

Vol.85

牧島輝

撮り下ろしグラビア＆
ロングインタビュー

serial experiments lain

25th Anniversary

[全50ページ大特集]

serial experiments lain

スペシャル対談 ueda yasuyuki × 安倍吉俊

ゲーム実況者・レトルト
伝説のPSゲーム『lain』を語る

テレビシリーズ全13話完全レビュー

CS放送フジテレビONEスポーツ・バラエティで放送中

年末恒例のロングヒット DVDシリーズ 第21弾!

72テレビ
ONE
スポーツ・バラエティ

伝説のレトロゲームに
有野課長が果敢に挑む!!

ゲームセンター-CX DVD-BOX 21

12月13日(金)発売!!

2枚組 価格 ¥8,580 (税込)

DISC 1 (Vol.41)

- ▶有野の挑戦:『ドラゴンクエスト』完全版/『アクトレイザー』
『SAMURAI SPIRITS』
- ▶特典映像:テレビ未放送 有野の挑戦『スターソルジャー』

DISC 2 (Vol.42)

- ▶有野の挑戦:『悪魔城ドラキュラX 血の輪廻』完全版/『XI[sái]』
『スペースハリアー』/『ならず者戦闘部隊ブラッディウルフ』
- ▶たまに行くならこんなゲームセンター:『埼玉スポーツセンター』
『喫茶 ミカド』/『アストロ大和バッティングセンター』/『駄菓子 げん』
『ゲームコスモ鶴見店』/『大東京綜合卸売センター』/『ゲームリボン』

封入特典 番組オリジナル台紙付き RPG風有野課長名刺

品番:BIBE-3655 | 片面2層・2枚組 | 収録時間:約539分 | カラー |
音声:日本語ドルビーデジタル2.0chステレオ | 16:9LB | 2024年 | 日本

※収録ゲーム、商品のデザイン、価格、仕様等は予告なく変更になる場合があります。予めご了承ください。



初回限定封入特典

▶『有野課長と一緒に応援上映!』イベント参加抽選応募券

【開催地・日時】 東京:4月12日(土) 14:00頃〜 / 大阪:4月29日(火・祝) 14:00頃〜

【応募受付期間】 2024年12月13日(金)~2025年1月31日(金)

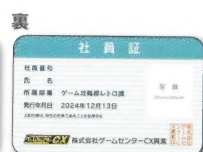
※所要時間は約90分程度を想定しております。

※応募券1枚につき、1回のご応募が可能です。

※詳しい開催場所につきましては当選者にご案内致します。

※抽選結果の発表は2025年2月末を予定しております。

▶番組特製オリジナル社員証



002 CNT NEWS

004 【第1特集】25周年記念特集『serial experiments lain』

テレビシリーズ全13話完全レビュー

スペシャル対談 Ueda Yasuyuki×安倍吉俊

ゲーム実況者・レトルト、伝説のPSゲーム『lain』を語る

論考「lainは遍在する——サイバースペースにおけるlainの拡散と伝播」(木澤佐登志)

054 『ゲームセンターCX』DVD-BOX21発売記念

有野晋哉(よるこ)インタビュー

057 CNT JAPAN

山田ルイ53世／カレー沢薫／梅津瑞樹／柴 那典／RAM RIDER

065 【連載】アーリーゲームコミック列伝

第86回：テレビ児童誌ファミ漫の世界

073 【連載】電池以下 第86回：石倉三郎の巻(吉田 豪×掟ポルシェ)

086 CNTエンタテインメント!

090 【連載】Steam通信(箭本進一)

092 THE KING OF GAMES.

094 ゲームの彼岸にて(石井ぜんじ)

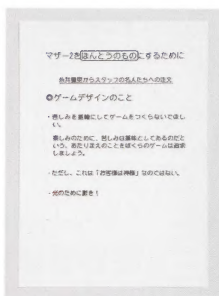
121 【第2特集】『ライチ☆光クラブ』舞台化記念 牧島 輝

撮り下ろしグラビア&ロングインタビュー

奇跡の一冊!! 『MOTHER2のひみつ。』絶賛発売中

1994年に任天堂株式会社より発売された『MOTHER2 ギャグの逆襲』。この名作RPGの発売30周年を記念した公式BOOK『MOTHER2のひみつ。』が2024年11月27日に発売となりました。編集は……なんと『CONTINUE』編集部!! 今年の夏に行なわれた『MOTHER2のひみつ。』展では展示できなかった初公開資料の数々、さらに開発スタッフの大山功一さん・戸田昭吾さん・丸田康司さんによる座談会、そして糸井重里さんのロングインタビューを収録。初回受注限定生産版には(ほぼ)B1サイズの巨大リパーシブルポスターまで付いてくる超豪華仕様です(初回受注限定生産版は現在完売)。

株式会社ほぼ日の倉庫に30年間眠っていた開発資料の確認と検証から始まった『MOTHER2のひみつ。』プロジェクト。これだけの資料が残っていたのも奇跡なら、それらを書籍として後世に遺せたことも奇跡という永久保存の一冊です。(編集部・林)



『MOTHER2のひみつ。』
発売元: 太田出版
発売日: 2024年11月27日
価格: 定価6000円+税



1
CNT
N

日本初のゲーム・ノンフィクション、ついに電子化

音楽も映画も本も電子配信で楽しむのが当たり前になった昨今。とはいえ「過去の名作がすべてデジタルアーカイブされたのか?」と言えば、さにあらず。様々な事情で現在も電子化されていない過去の名作は本当にたくさんあって、いわゆる物理メディアがプレミア付きで取引されている2024年末、日本初のゲーム・ノンフィクション『トウキョウヘッド』シリーズ2冊の初電子書籍が太田出版より発売となりました。

著者の大塚ギチは2019年、不慮の事故で急逝。本誌にも深い関わりのある大塚ギチによる最良の仕事がデジタルの形で半永久的に遺すことができたのは、本当に価値のあることである、と僕は思います。2020年に発売された「完結編」に幻の短編「3番目のE」を加えた『FINAL』、大塚ギチの残した取材テープをもとに作家・海猫沢めろん(ナカガワヒロユキ)さんが構成と執筆を担当した『NONFIX』、どちらも掛け値なしの「傑作」です。(編集部・林)



『トウキョウヘッド-FINAL- 1993-2019』
著者: 大塚ギチ
発売元: 太田出版
価格: 定価2000円+税



『トウキョウヘッド-NONFIX- 1993-2021』
著者: ナカガワヒロユキ/原案: 大塚ギチ/監修: SHU
発売元: 太田出版
価格: 定価2500円+税

2
CNT
N

シンデレラのアニメ・ゲームスタイル

東宝シンデレラ出身の若手俳優・井上音生さんが「あなたに恋をしている」で歌手デビュー！……というニュースはVol.83のCNTエンタで紹介させていただきましたが、今回なんと！音生さんから特別にコメントをいただきました。まずはプロフィールにある趣味の「アニメ鑑賞」について。

「いちばん最初に好きになった作品は『ラブライブ！』です。私がアニメグッズを集めるきっかけにもなった作品で、小学生時代はお年玉を切り崩して、推しの矢澤にこちゃんのグッズを買いにアニメショップに行っていました」

では音生さんのアニメ視聴スタイルは？

「気になった作品をまとめて一気観します。私、1週間に1話という視聴スタイルが耐えられないんですよ。原作を知っている作品であれば、知っているほど早く続きを見たくてしまうんですね。なので、いつも話題になっているアニメは「遅取り」になってしまうんです(笑)。でも、いまいちばん好きな『ダンダダン』だけ

は別で、原作も読んでるのに珍しく毎週見えています」
加えてゲームもお好きという。

「ゲームはニンテンドーDSから始まって3DS、Wii……いまはNintendo Switchを家族で楽しんでいます。『Wiiスポーツ』はよくお父さんとプレイしていました。夏休み中、学校でラジオ体操や運動をする課題があったんですが、私、外に出ずに『Wiiスポーツ』のジョギングで済ませていたんですよ(笑)」

ゲームプレイスタイルは「1時間おきにゲームを変える」ということですが、これはなぜ？

「心が持たなくなってしまうんですね。というのも、私『スプラトゥーン』『大乱闘スマッシュブラザーズ』『マリオカート』をよくプレイするんですが、上手くはないので負け続けることになるんです(笑)。そうすると『あ……あたしってヘタなんだなあ……』と、気持ちが落ちてしまうので、そんなときは別のゲームに変えるようにしています」

対戦系がお好きなんですね。よく使用するキャラは？
「『スマブラ』だとドンキーコング、クッパ、ガノンドロフを使っています。大きい体型のキャラで一気にパーン！といくキャラが好きですね。もしネット対戦でこのキャラを見かけたら、それは私かもしれないので、みなさん、お手柔らかに(笑)」

可憐な見かけによらず使うのはパワー系！ そんなギャップもたままりません。読者のみなさん、来年も飛躍間違いナシな井上音生さん、要注目です！……そしてネット対戦でドンキーコングなどを見かけたら手加減のほど、よろしくお願いします!! (内田名人)



井上音生
2004年8月18日・愛媛県出身。
2016年、第8回「東宝シンデレラ」オーディション審査員特別賞&りぼん賞(集英社賞)をW受賞して芸能界入り。デビュー曲「あなたに恋をしている」が徳間ジャパンより好評発売中。

3
CNT
N

超豪華ゲスト参加のアニバーサリーBOOK



『定本』
著者：牛尾憲輔
発売元：太田出版
発売予定：2025年1月27日
予価：定価2500円＋税

前号「きみの色と牛尾憲輔の音楽」の中でも予告されていた牛尾憲輔さん、劇伴作曲家活動10周年を記念した初の公式書籍の発売が2025年1月27日に決定しました。タイトルは『牛尾憲輔本(仮)』、改め『定本』。牛尾さんのロングインタビューはもちろん、山田尚子監督、電気グルーヴのおふたり、高野文子先生など超豪華ゲストが多数参加の一冊となります。

過去『DEVILMAN crybaby』『サイダーのように言葉が沸き上がる』『平家物語』『きみの色』と牛尾さん参加作品を特集してきた『CONTINUE』編集部がお届けするアニバーサリーBOOKにご期待ください!! (編集部・林)

4
CNT
N

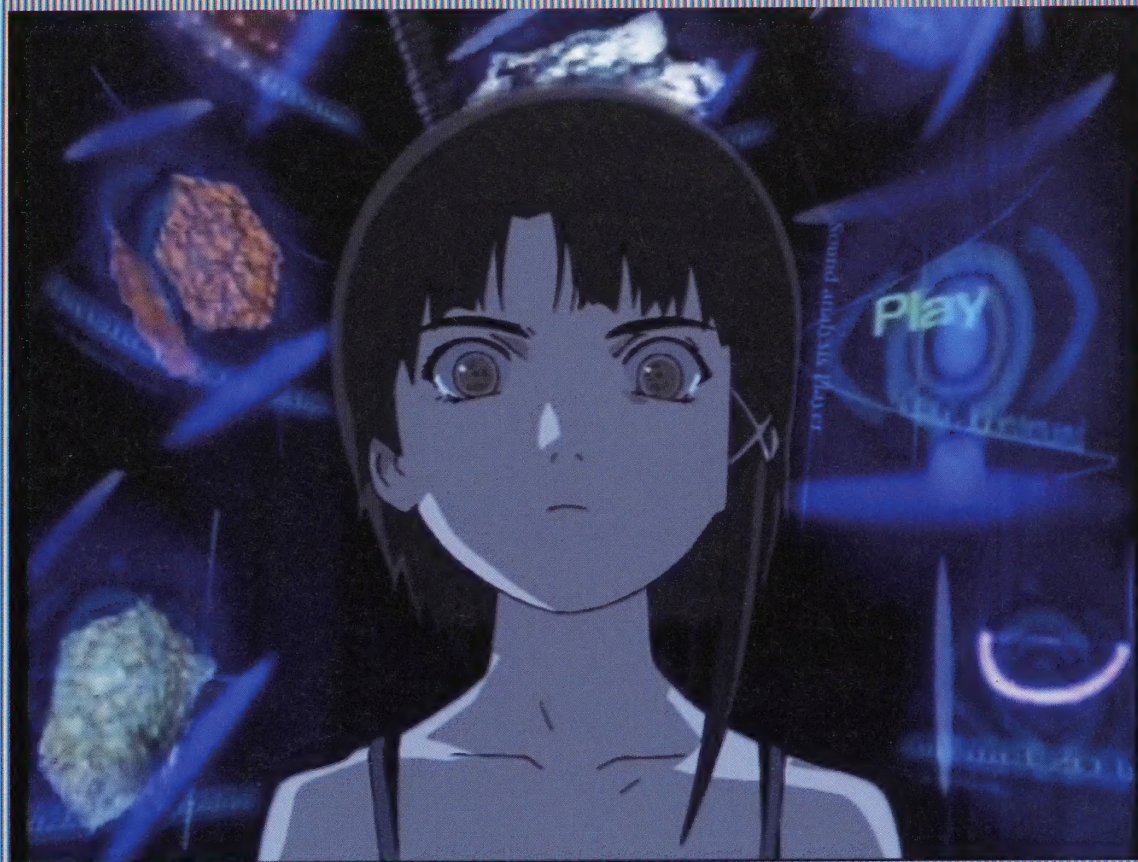
serial experiments lain

25周年記念特集 「serial experiments lain」

1998年の放送から25周年を迎えた『serial experiments lain』。終了から四半世紀がすぎても、なおアニメ・ゲームともに多くの人々に愛され続けています。さらに近年では、「Weird展」や「AI lain」といった新しい試みもなされ、後追いで魅了されたファンも多数。なぜ、いまでも私たちは『lain』に惹きつけられるのか——？ そんな『serial experiments lain』、史上初の全50ページ大特集をお届けします。 （編集部・須賀）



lain is omnipresent



lainは遍在する ——サイバースペースにおける lainの拡散と伝播

文＝木澤佐登志

なぜ、いまlainなのか

あの頃、インターネットはいまよりもずっと奇妙（weird）な空間だった。一言でいえば、そこは「ここ」とは異なる「ここか」、つまり「もうひとつの別の世界」を意味していた。

だが、いまとなつては、インターネットはすっかり現実Ⅱ「ここ」と地続きとなっている。現在の私たちにとって、インターネットは「場所」でもなければ「仮想空間」でもない。もはやインターネットは現実の外側にあるどこかではなくて、狭量かつ矮小な現実の一部にすぎない……【※1】。

『serial experiments lain（以下、lain）』を構成するリアル・ワールドとワイヤード（Wired）という二項対立と、そのふたつの項が雪崩れるように交わっていく過程は、本来であれば相容れないふたつの世界を分かつ「境界」がまだ機能していたからこそ成立しえたのであって、GAFAに代表されるビッグテックによって包囲&管理され、「境界」を失った現在の世界にあつては、そうした二項対立自体がそもそも意味をなさない。私たちは、こことは異なる「他なる世界」をすでに失っているのだ。

「他なる世界」を持たない私たちに、『lain』が映し出すワイヤードはどこか奇妙なノスタルジーをもたらす。私たちはかつて一度もワイヤードにアクセスしたことはないはずなのに、それにも関わらず、私たちはワイヤードを失ったことを心のどこかで記憶している。虚構の郷愁。インターネットが人をより孤独にする時代だからこそ、「どこにいたって、人は繋がっているのよ」という岩倉玲音の言葉に胸を打たれるのかもしれない。

近年における『lain』のリバイバルは、ますます「境界」が失われていく現行のネット空間にふたたび「境界」を呼び戻さんとするネクロマンスをどこか思わせる。

『lain』のインやミームはネット上を拡散していく、伝播する（この趨勢は、2019年7月に、2028年までの約10年間、個人の商用利用を含む『lain』の二次創作を許諾することが発表されたのち、加速化した）【※2】。そう、『lain』はいまも遍在するのである。

「境界」を呼び戻すための最初の大規模なネクロマンスは、2018年7月7日に東京で開催された「クラブサイベリア」というイベントに結実した。この、『lain』20周年を祝うため、ファンによる非公式イベントとして開催された「クラブサイベリア」は、会場を数多くのファンアートが彩るなか、バンドによる生演奏、小中千昭氏、安倍吉俊氏、清水香里氏、そして上田耕行氏を加えたトークセッションと安倍氏によるライブペインティング、「J」近田和生氏によるDJプレイ等々が行われた、非常に充実した内容のものであった（当日のより詳細な模様はZINE『BREAK THE BORDER』に詳しい）。

さらに25周年となる2024年6月には、ソーシャルVRプラットフォームであるVRChatに「Weird展」が公開された。会場内には、PCで構成された樹状のオブジェクトにアニメ本編で玲音が登場する全シーンが映る「ディスプレイタワー／Display Tower」や、アニメ本編でも登場する、電線が耳障りなノイズを輻輳させる「通学路／School Route」など、『lain』の世界観に忠実なエリア作りとなっていた（『Weird展』は2024年8月18日をもって終了した）。

lainの海外人気

『lain』の根強いカルト的なポピュラリティは海外でも同様か、もしかすると日本以上のものがある。ここでは英語圏のインターネットに話を限るが、Googleトレンドを見ても、2020年頃を境に『lain』の検索インタレストが如実に上昇していることがわかる。こ



Profile

木澤佐登志

文筆家。著書に『ダークウェブ・アンダーグラウンド 社会秩序を逸脱するネット暗部の住人たち』（イースト・プレス）、『ニック・ランドと新反動主義 現代世界を覆う（ダーク）な思想』（星海社新書）、『失われた未来を求めて』（大和書房）、『闇の精神史』（ハヤカワ新書）、『終わるまではすべてが永遠——崩壊を巡るいくつかの欠片』（青土社）がある。

の時期に『lain』が英語圏のインターネットにおいて注目を集めるきっかけとなった要因や因果関係をすべて把握することは容易ではないし筆者の力に余るが、ここでは二点ばかり指摘するに留めておこう。

ひとつは『Wired Sound For Wired People』というウェブサイトの存在。Tauxxという人物が主催する、『lain』をコンセプトにしたアートプロジェクトサイトである。『lain』の世界観を彷彿とさせるグリッチアートやデジタルノイズなど、ワイヤードな美学 (aesthetic) やテーマを踏襲しつつ、アヴァンギャルドなロックやエクスペリメンタルな電子音楽がページをクリックしていくごとに流れ出す。聴覚と視覚の両面でデジタルな仮想空間への没入感を意識した、きわめて実験的なサイト構成となっている。

サイト自体は2013年に開設され、現在も更新されているのだが、2019年にこのサイトが『lain』のファン以外にも注目を浴びるきっかけとなる出来事が起こる。

震源はYouTubeだった。登録者数1930万人を擁し、主にホラーゲームの実況プレイ動画を扱うCoryxKenshinというアメリカ出身の人気YouTuberがいる。彼は2019年1月に、いくつかのホラー系ウェブサイトを訪れてみるという趣旨の企画動画「3 SCARY WEBSITES YOU SHOULD NEVER VISIT. (don't go.)」を投稿しているが、そのなかに伴作の『Wired Sound For Wired People』も含まれていた。この動画は本稿執筆時点(2024年11月)で約730万回視聴されている。

さらに2019年5月には、ホラー系コンテンツを主に扱う英語圏のYouTubeチャンネルReignBot(登録者数137万人)が、『Exploring Wired Sound For Wired People: A Posthuman Digital World (website)』というタイトルで『Wired Sound For Wired People』を単体で紹介する動画を投稿している。こちらも現時

点で42万回ほど再生されている。これら人気YouTuberによるホラー的な文脈を介した紹介が、『lain』への関心が高まる一因になったであろうことは想像にかたくない。

lainとブレイクコア

一方で、主にBandcampなどで活動するブレイクコアのアーティストの間でも『lain』が浸透している。ブレイクコアと『lain』の関係を語る上で外せない最重要人物に、オーストラリア出身のSewersoft(スーワースラフト)がいる【※3】。謎めいたトランス女性アーティストのSewersoftは、どこか物悲しさに満ちたアンビエントの旋律に半狂乱のアーメンブレイクの波瀾を乗せるスタイルでブレイクコア界隈に新風をもたらした。そんな彼女は、2019年5月に『Cyberia “Cyberia”』というシングルをリリース。岩倉玲音の「どこにいたって、人は繋がっているのよ」という台詞を曲中にサンプリングし、ジャケットには玲音のポルノグラフィックなファンメイドイラストが用いられていた。

『lain』の世界観を取り入れたブレイクコアは、2020年代に入ると雨後の筍の如く増えていった。たとえば、TOKYOPILLというアーティストは、2022年に『Club Cyberia』や『Let's All Love Lain』といった、『lain』へのレファレンスのある楽曲を多くリリースしている。こうした、『lain』を取り入れたブレイクコアは、近年ではlaincore(レインコア)と呼ばれるまでに至っている。

もちろん、というべきが、『lain』の音楽方面への伝播と浸透は何もブレイクコアに限らない。香港を拠点とするレーベルAbsurd TRAXは、『lain』をコンセプトにしたコンシューマーアルバム『lain os is online vol. 1: at last, lain is free』を2022年11月にリリース





ス。さらに2024年10月にはその続編となる、「クラブ・サイベリア」をテーマに据えた『lain os is online vol.2: club cyberia』を発表。vol.1を土台に、アルゼンチンから香港まで、世界各国から17組のアーティストが集結しており、ブレイクコアのみならず、IDMやアンビエント、インダストリアル、エクスペリメンタルな四つ打ちなど、サイベリアで鳴っていたかもしれない多彩なトラックで構成されている。

こうした、音楽を介した『lain』の伝播もまた、近年の『lain』のリバイバルを考える上で重要であろう。

英語圏の ファンコミュニティと サイバーカルチャー

もっとも、言うまでもなく、『lain』は2020年以前も英語圏のインターネットにおいて根強く安定的な検索インダレストを保持していた。『lain』のファンコミュニティは2010年代から英語圏に存在していた。たとえば、『lain』にまつわるトピックを扱うサブレイアウト、Lainは2010年に開設され、5万5000人のメンバーを擁している。

『lainchan』は、『lain』をコンセプトに据えた画像掲示板群で、2014年に設立されている。『lainchan』については、かつて筆者のブログにおいて「海外の『serial experiments lain』コミュニティについて」という記事で詳らかにしたことがあるので、興味のある向きはそちらも参照してほしいが、せっかくなのでブログ記事から少し引用してみよう。

『lainchan』は、2014年4月に設立された、サイバーパンクとテクノロジとカルチャーに特化した匿名画像掲示板で、他と同じく様々なテーマの「板」に

よって構成されています。たとえば、／＼／（プログラミング）、／sec（セキュリティ）、／Q（テクノロジ）、／inter（ゲームとインタラクティブ・メディア）、／drug（ドラッグ）、／zzz（意識と夢）、等々。おわかりいただけるように、『serial experiments lain』そのものを語るというよりは、これら様々な領域を横断して現れる共通のアイコンとして『lain』＝岩倉玲音のビジュアルが用いられている、と言ったほうがいいでしょう。【※4】

『lainchan』は一言でいえばサイバーカルチャーに特化した掲示板で、その際にサイバーカルチャーを象徴する参照点となったのが他ならぬ『ain』であり岩倉玲音であった、と言うことができるだろう。

とくに説明せずに用いたが、サイバーカルチャーとは一体何か。フィックスされた定義があるわけではないが、ここでは80年代以降、60年代のアメリカ西海岸に端を発するカウンターカルチャーとコンピュータ／ハッカーカルチャーがサイバーパンクというサブカルチャーを媒介して接続されることで生み出されたカルチャー、としておこう。

当時のサイバーカルチャーをリアルタイムで紹介した書籍として、ダグラス・ラシュコフ著『サイベリア：デジタル・アンダーグラウンドの進行形』を挙げることにできる（原著は1994年に、翻訳は1995年に出版されている）。そう、アニメ『ain』においてクラブの名前として登場した、あのサイベリアである（著者の名前も第9話で言及されている）。本書の内容や空気感は、『ain』の特異な世界観に少なからぬ影響を与えていると思われる。そのせいだろとか、『サイベリア』はいまや古書市場で異様な高騰具合を見せている。

本書にパッケージングされた独特の空気感は、カバーに記された紹介文を一瞥しただけでも概ね感得できる。たとえば、こんな具合。

コンピュータ画面の向こう側に果てなく広がるサイバースペース。そこでは時間や空間、肉体の限界といった物理世界でのルールは通用せず、そこに渦巻く情報の海はネットワークによって個々人と緊密に結びつけられている。ところがそうしたヴィジョン世界観はコンピュータのハードユーザーのみならず、スマートフォン・ドラッグやハウス・ミュージック、ロールプレイング・ゲーム、異教テクノロジ、サイバーパンク小説といったアンダーグラウンド・カルチャーに馴染みしんだ先端的な若者たちに、ひろく親しまれているものだという。現実世界の制約を越えた新しい文化の活動領域……それがサイベリアである。【※5】

『ain』にもガジェットとしてドラッグが登場したが、そうしたドラッグを含めた、レイヴカルチャー、サイバーパンク、神秘思想、ニューエイジ、テクノ異教主義といったアンダーグラウンドなカウンターカルチャーの諸相がサイバースペースに流れ込んだとき、そこにサイバーカルチャーが生まれる。

たとえば、『ain』にいたって、人は繋がっている」という『ain』における基本テーゼやシリーズ後半に顕在化していくシューマン共鳴波や集合的無意識のモチーフは、『サイベリア』の中で言及されていた、ルパート・シェルドレイクの唱えた形態形成場仮説——直接的な接触がなくても、ある人や物に起きた出来事や経験が離れた場所にいる他の人や物に伝播する（形態共鳴）、とする仮説——と相似形をなしている。

90年代には日本においてもサイバーカルチャーを紹介する雑誌が現れた。たとえば、『COMPUTER & DIGITAL CULTURE MAGAZINE』を掲げる月刊雑誌『DIGITAL BOY』（毎月刊「ニュー・シネマ」）はその筆頭ともいえ、コンピュータ文化とハウスミュージックとハッカー哲学を積極的に交差させようと試みた（ちなみに、ジョン・ベリー・パロウの「サイバースペー

ス独立宣言」の日本語訳が最初に掲載されたのも同誌上であった。

他にも、90年代の『STUDIO VOICE』は「特集：COOL TRIP 精神世界の旅、神秘主義の果て」「特集：ACID AGE サイケデリックからニューエイジへ」「特集：ニュータイプ誕生 サイバーエイジの進化論」から成る「意識と身体の変容」シリーズを刊行していた。ジョン・C・リリーやティモシー・リアリーやマーシャル・マクルーハンが好んで参照されるこうした特集で打ち出されるヴィジョンは、たとえばアニメ『ain』第9話で幻視される、地球上の人間同士がネットワークで相互接続することにより、地球自身の意識をも覚醒させ得るといったニューエイジ的なヴィジョンとも近似していた。

しかし、『DIGITAL BOY』が1996年の7月号を最後に1年足らずで終刊しているように、サイバーカルチャーは結果的に日本にはあまり根付かなかったといえる。その理由を特定するのは筆者の手に余るが、たとえばオウム真理教の起こした一連の事件の影響もあるかもしれない。なせ、オウム真理教はその当時、上九一色村でLSDを製造する一方で、関連会社「ハーポージャ」を通じて自社組立型パソコンを販売していたのだ。90年代半ば、ある種のオカルトや神秘思想とコンピュータ文化は危ういほど近接していた。

『ain』は日本のサイバーカルチャーが息絶えんとした最期の瞬間に産み落とされた鬼子のようなものだったと言えるかもしれない。『ain』はいまなおネット空間に遍在する。岩倉玲音はサイバースペースの暗がりを介して伝播し、増殖し、変異し、接続していく。80年代、カウンターカルチャーがサイバーパンクと出会うことでサイバーカルチャーが生まれたように、今後、『ain』を媒介とした、「他なる世界」を再び降霊させる新たなサイバーカルチャーがネットの深部から生まれ出るのかもしれない。□

lain is omnipresent

【※1】「We, the Web Kids」
(<https://pastebin.com/0xXV8k7k>)

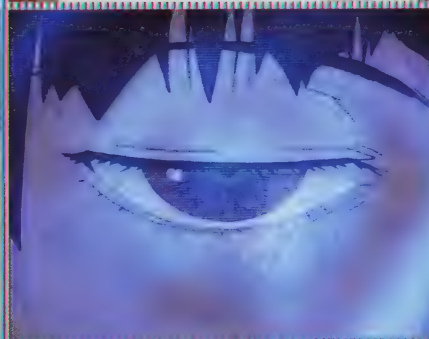
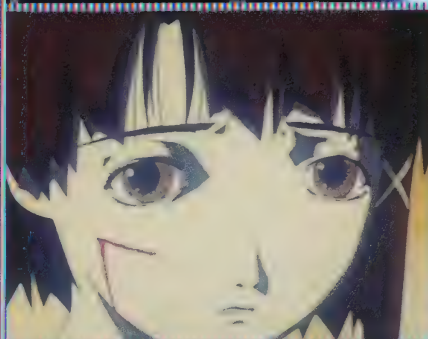
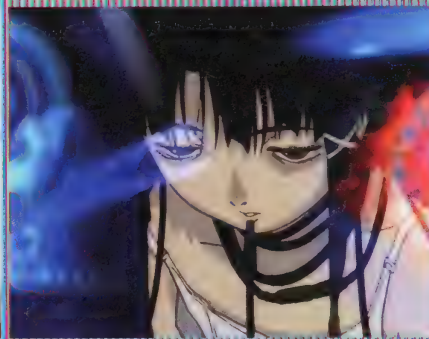
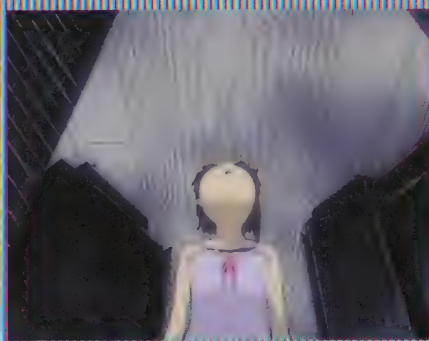
【※2】「Weird展 現実と交差する serial experiments lainの心象風景」
(<https://note.com/irvisions/n/n3536de10d2d9>)

【※3】「異端児 sewerslvと彼女が残した功罪」
(https://note.com/shigi_nagisa/n/n9eeef9cae22a)

【※4】「海外の「serial experiments lain」コミュニティについて」
(<https://toshinoukyouko.hatenablog.com/entry/2018/07/03/201200>)

【※5】『サイベリア：デジタル・アンダーグラウンドの現在形』
(ダグラス・ラシュコフ著、大森望訳／アスキー／1995年)







岩倉 玲音

cv 清水香里

本編の主人公。
14歳の中学生で、
性格は内気

characters



岩倉 康男

cv 大林隆之介

玲音の父。NAVIオタク



岩倉 美穂

cv 五十嵐麗

玲音の母。いつも無口



岩倉 美香

cv 川澄綾子

玲音の姉。高校生



瑞城 ありす

cv 浅田葉子

玲音のクラスメイトで親友

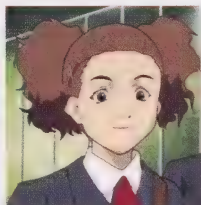
玲音のクラスメイト

キッズ：サイベリアに通う小学生3人組。



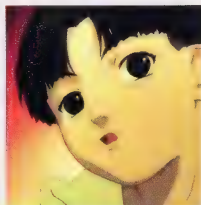
山本 麗華

cv 手塚ちはる



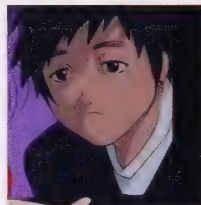
加藤 樹莉

cv 水野愛日



タロウ

cv 滝本啓人



マサユキ

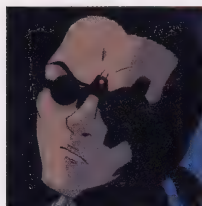
cv 藤間宇宙



ミューミュー

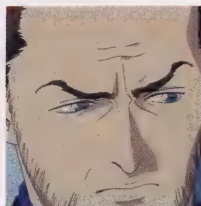
cv 山本有紀

MIB：謎の男たち



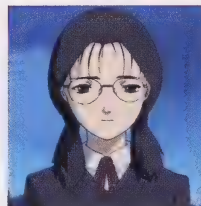
林随 錫

cv 山崎たくみ



カール・ ハウスホッフア

cv 中田譲治



四方田 千砂

cv 武藤寿美

自死してしまった
玲音の同級生



英利 政美

cv 速水奨

ワイヤードを発明した
科学者

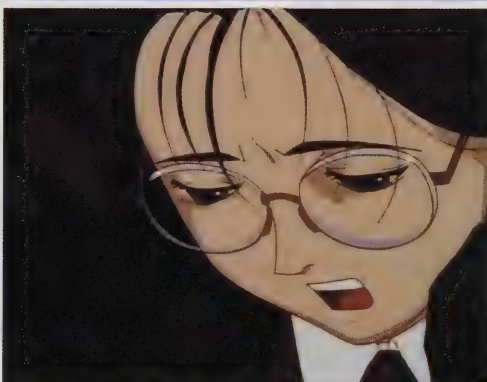
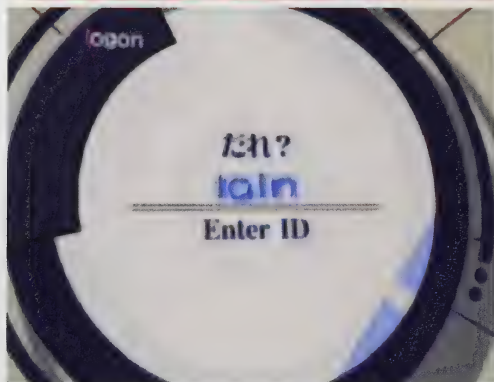
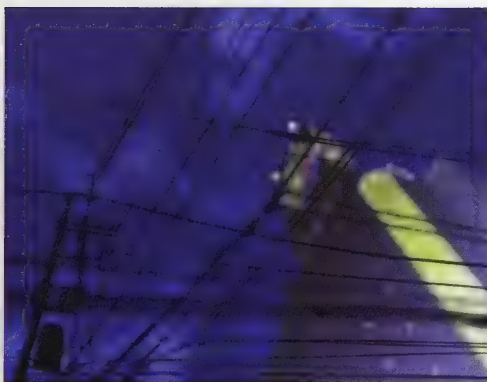
lain story review



『serial experiments lain』

全話解説

layer:01-13



【放送日】1998.07.06 【STAFF】絵コンテ・演出：中村隆太郎 / 作画監督：関口雅浩

初

めてlayer:01を視聴したとき、「静謐なのに、鮮烈なフィルム」に大きな衝撃を受けたことを覚えている。張り巡らされた電線、血が滲んでいるかのような影、真っ白な背景と陰影のコントラスト、挿入されるビットマップフォント、そして玲音の幻視によって交錯する虚構と現実——。キャラクターが派手に動き回るわけでもない。ホラーなのかミステリーなのかもわからない。それでも、気付けばリフレインされる挑戦的な画面から目が離せなくなっていた。

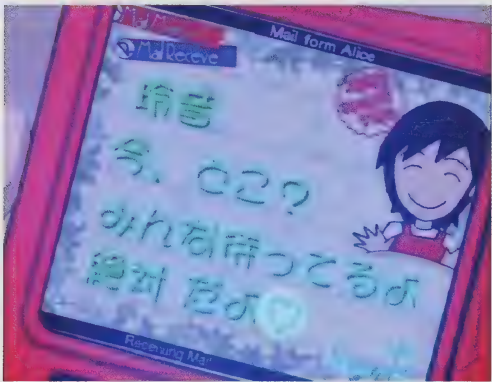
物語は、主人公・岩倉玲音と同じ学校に通う四方田千砂が繁華街のビルから飛び降りるところから始まる。学校では亡くなった千砂からメールが来たという騒ぎが起こり、玲音はこの事件をきっかけにNAVI（いわゆるパソコンやスマホ）を通して、「ワイヤード」と呼ばれるネットワークにのめり込んでいく。玲音の視点でゆったりと進んでいく物語に、先述の鮮烈な画面が説明なしに挿入されるため、ともすれば理解が追いつかなくなりそうになる。事実、その“雰囲気”だけが取り沙汰されることもあるが、『lain』がここまで人を惹きつけるのは、当然“雰囲気”だけではないからだ。

他者とのコミュニケーションを苦手としていた玲音は、リ

アルワールド（『lain』世界ではワイヤードと対比して現実をこう呼んでいる）に居場所がないと感じていた。友人のありすやその友達が構ってくれるにもかかわらず、ふいに目の前から人々が消えていき、自分独りだけが取り残されたかのような幻覚を見ることがある。玲音はその孤独感を埋めたかったのかもしれない。ワイヤードににいるという千砂に会いにいくため、父親にNAVIの新調をお願いする。得体の知れない孤独感と誰かと繋がりたいという欲望は、現代人にとって普遍的なテーマでもある。『lain』が当時もいまも強烈な印象を残すのは、画面作りはもちろんのこと、ネットワークと現実の境界にメスを入れながら、「孤独感」と「繋がること」の問題に真摯に向き合っていたからなのではないだろうか。

現代性という点で、これから『lain』を初めて視聴する人や久しぶりに見返そうとする人は、作中のガジェットや社会環境にも注目してほしい。スマホやタブレットのような情報端末、プログラミングの授業、端末の音声認識機能などなど。インターネット黎明期の1998年に生み出されたモノがどこまで現代を先取りしていたか、あるいは、いま現在まだまだ叶わぬ技術なのか、比べてみるのも楽しいはずだ。

（岩倉大輔）



lain story review

layer:02 GIRLS

【放送日】1998.07.13

【STAFF】絵コンテ・演出：中村隆太郎 / 作画監督：菅井嘉浩

第

1話と同様、絵コンテ・演出は中村隆太郎監督がみずから担当。オリジナル作品として、シリーズを通した演出スタイル、並びにキャラクターの造形を、序盤の話数で監督がしっかりと示そうとしている形跡がうかがえる。

冒頭で、のちに作中で重要な舞台のひとつとなるカフェ&クラブサイベリアが初登場。そこでひとりの名もなき少年が、クラブで流通している合法ドラッグ「アクセラ」を手に入れ、体内時間が変容する、感覚拡張の体験をするシーンからエピソードはスタート。現在でもそうした側面は多少はあるだろうが、今作の制作された90年代末期には、クラブ・カルチャーは先鋭的で、アンダーグラウンドなものであり、合法・非合法問わず、「異界への扉」を開くことが期待される場所だった。念のため付言すれば、それはバブル期のディスコのような、アッパーなテイストとは異なるものだ。ハレではなくケの場所でありながらも、どこかへ通じている。日常と地続きのようであり、そうではない場。それは当時、インターネットに対して人々が抱いていた期待感、高揚感とも繋がっている。今作は放送当時のネットカルチャー、ネットユーザーの空気感——それは現代のコアなネットユーザーとも連続性はなくはない——を巧みに捉えている点をクローズアップして語られがちだ。しかし、もう少し広く、ネットも含めたアンダーグラウンドなものへの、当時の比較的、一般層に近い立場からの視点、感覚といった時代の空気感を記録している点にも、注目すべきだろう。

ありすと仲間たちは、そのサイベリアで、玲音に似た顔の、しかし、全体の雰囲気はまったく異なる少女を見かけたという。玲音にはまったく身に覚えがないことで、問われても不思議顔。会話の流れでサイベリアに行くことを約束させられるが、それに対してもあまり乗り気ではない（なお、シナリオでは玲音はサイベリアに軽く興味を示している。絵コンテ段階で変更された模様で、玲音という少女を中村がどう描こうとしていたかがうかがえる）。

その夜、携帯 NAVI にありすからの再三の誘いが入り、玲音は家を抜け出し、サイベリアを訪れる。店内でありすたちと合流した玲音。そこにアクセラを服用した冒頭の少年が、銃を片手に尋常ならざる様子であられる。響き渡る銃声。玲音へと向けられる銃口。だが、玲音の姿にうろたえた少年の兇弾が最後に向かったのは…。このラストの一連のシーンも、シナリオと絵コンテでニュアンスが変えられている。緊張感の醸し出し方が素晴らしい。（前田 久）

layer:03 PSYCHE

【放送日】1998.07.20

【STAFF】絵コンテ：中村隆太郎 / 演出：松浦錠平 / 作画監督：田中雄一

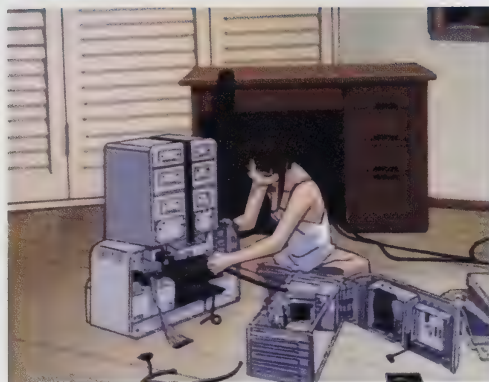
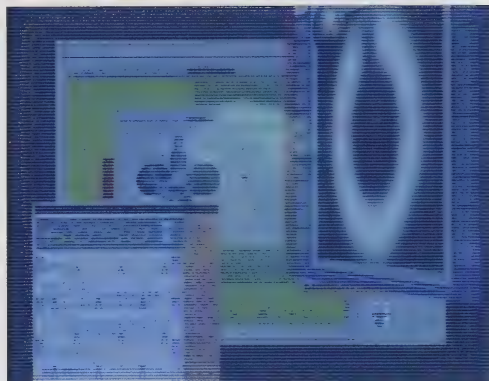
サイベリアでの発砲事件が、玲音に思わぬ事実を突きつける。玲音を保護した警察が自宅に電話をしても誰も出ないというのだ。警察に付き添われて帰宅した玲音は、恐る恐る室内を確認していくのだが、ものの見事に誰もいない。メールチェックを済ませ、ベッドに入ろうとする玲音。NAVIだけは玲音に寄り添うかのようにモニタから青白い光を放っている。

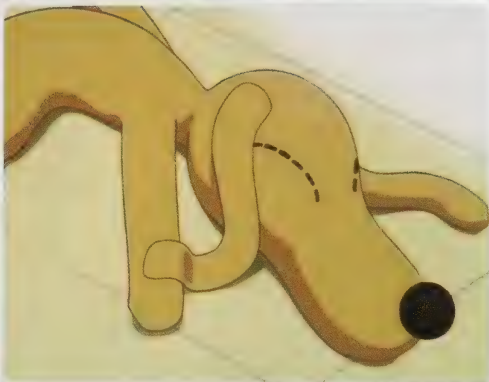
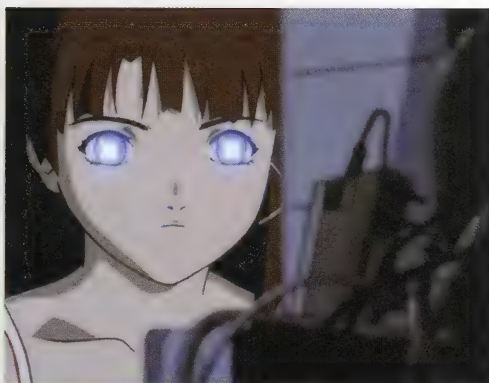
玲音とはいったい何者なのか、家族はなぜ誰もいなかったのか。玲音がワイヤードにのめり込んでいくのと重なるようにして、リアルワールドに不穏な空気が立ちこめる。とはいえ、このときの玲音はまだリアルワールドに軸足を置いていた。警察に無口なことを咎められ、母親には事件の夜のことを聞けずじまい。なんとも生きづらそうだが、その一方でありすたちはゆっくりと親交を深めている。玲音と話したいのにクラスメイトから事件について質問責めに遭い、なかなか玲音のもとへ行けないありす。状況を察してありすに笑顔で頷く玲音。友情の片鱗のようなものが感じられ、こちらまで笑顔になりそうになるが、ふいに四方田千砂らしき者の声が語りかけてくる。まるで肉体を捨てよと言わんばかりに……。

サブタイトルの「PSYCHE」（ブシューケー）は、ギリシア神話に登場する王女の名前であり、「魂」や「精神」を意味する。サイケデリック（psychedelic）もこの言葉に由来している。玲音はありすと笑顔を交わしたのち、どこか不安そうにノートに渦巻きを描き続けた。その渦巻きが極彩色を帯び始めると、千砂らしき者の言葉が聞こえてくる。玲音が覗くワイヤード上の会話もサイケデリックな渦巻きとして表現されている。下駄箱に入っていた集積回路は「ブシューケー・プロセッサ」。ワイヤードそのもの、あるいは玲音をリアルワールドからワイヤードにいざなうモチーフとして「PSYCHE」がちりばめられているのだ。

集積回路の正体を知るためにサイベリアを訪れ、タロウたちに話しかける玲音。ワイヤードにハマったがゆえにリアルワールドで大胆な行動を取るというのは、喜ぶべきことなのか、皮肉と取るべきなのか……。タロウたちによれば、ブシューケー・プロセッサをNAVIのチップセットに取り付けると、ワイヤードにフルアクセスできるという。果たして、玲音はその渦に飲み込まれてしまうのか。静電気防止のために下着姿でNAVIを拡張する玲音。姉に向けるその笑顔すら不穏に見えてくる。

（岩倉大輔）





【放送日】1998.07.27 【STAFF】絵コンテ：中村隆太郎 / 演出：西山明樹彦 / 作画監督：高橋勇治

1のあたりから作品全体の大きな流れと平行して、1話完結的な独立したエピソードが描かれていくことになる本作。「layer:04 RELIGION」で描かれるのは、オンライン対戦ゲーム『PHANTOMa (ファントマ)』をめぐる騒動だ。

『PHANTOMa』のプレイヤーと思われる人々が子どもに追い詰められ、そしてある者は恐怖から銃の引き金を引いてしまう。このゲームが何故か児童向けの鬼ごっこゲームと繋がっていたことで、恐慌に駆られた者が巻き起こした悲劇は、細部が描かれないからこそおぞましい想像を掻き立てる。暗躍する「ナイツ」と呼ばれる組織の活動が、人々をもて遊ぶかのようなろくでもないものを含むことが、察せられる顛末と言えるだろう。

ワイヤードにのめり込んでいく玲音の変化を、父親の康男とクラスメイトのありす、おもにこのふたりとの対話から客観的に描いているのもまた印象的だ。康男は玲音に「(ワイヤードを) リアルワールドと混同してはいけない」と釘を刺すが、玲音は「そんなに境界ってきちんとしないみたいだよ」と反論する。

もちろんネットとリアルにおける人間関係は異なるもの

だ。プライバシーの扱いなど、性質の違いを強く意識しなければならない点は多数存在する。その上で、画面の向こうにも利用者の数だけ心を持った生身の人間がいて、自身に向けられた言葉や攻撃は、そのままネット／リアルの区別なく心身への影響をもたらす。まるでそれを「切り分けられる」かのような康男の発言より、『PHANTOMa』事件の顛末を知った上での玲音の言い分のほうが、実状に即した言葉だろう。ワイヤードでの行動がシームレスに現実における悲劇へと繋がったかのような顛末は、「顔が見えない他者」との交流が一般的になっても誰かをサンドバッグ扱いするような言葉の暴力が止まない現代のインターネットにも、きっと繋がっている。

終盤では、前回より登場していた不気味なバイザーを着たふたりの男と玲音が直接対峙。玲音の一言によりバイザーが砕け散ったのは、NAVIシステムがその声に応じたからだという。彼女がワイヤード上で尋常ならざる力を覚醒させようとしている萌芽が垣間見える。ネットから得た情報をもとに玲音が自ら拡張した自作PCは、この1話のあいだに異様な規模へと変貌。しかし、これはまだ始まりに過ぎないことが次回以降のエピソードで明らかになる。(小林白菜)

い

まから10年以上前の話になる。

当時中学2年生だったぼくは、母親の買い物に付き合われたか何かで、小さなショッピングセンターに来ていた。食品売り場に向かう母親と別れ、ぼくは同じフロアにあるレンタルビデオ店に入ると、脇目も振らずアニメコーナーに向かった。

その頃、ぼくは意識的にアニメを観るようになっていた。新しい作品には一通り目を通して、半ば通過儀礼のようにして『エヴァ』や『まどマギ』を観たりもしていた。しかしそれらのアニメは、いまいざばくにはしっかりと来なかった。「自分のものじゃない」そう思えてならなかった。

だからだろうか、物々しく面陳され、ポップに彩られた店員一押しの作品には目もくれず、ぼくは棚刺しにされた旧作のパッケージを、その色褪せて読み辛くなったタイトルの一つ一つを、端から順に眺めていった。まるでそこに、失われた自分の面影でも探してみたいに。

ふと、ある作品に目が留まった。理由はもう思い出せない。一見しただけでは内容のわからないタイトルに惹かれたのかもしれない。ぼくはパッケージを抜き取り、ひっくり返して裏面を見た。第1話のあらすじには、「岩倉玲音。14才」そう書かれていた。ぼくはその作品の第1巻を、主人公が自分と同年であるというだけの理由でレンタルした。

それが、ぼくと『lain』の出会いだった。

人生にはきっと、その人の一生を変えてしまうような作品との出会いが、何度もある。当時はわからなかったけれど、ぼくにとつてのそれが、『lain』との出会いだった。

ぼくはふと、そのような偶然に左右される人生というものに、恐怖を感じる。もしぼくが『lain』と出会わなければ——そんな仮定すら成り立ち得ないほど、一時期のぼくは『lain』に憑かれていた。打ち明け話をしてしまえば、ぼくの「岩倉文也」というペンネームも、「岩倉玲音」から来ているのである。そのくらい、『lain』はぼくになくてはならない作品だった。

家に帰ってさっそく、ぼくは2話までしか入っていないDVDの第1巻を再生した。まだ昼間だった。ぼくはそのときの部屋の明るさを、何故だかいまでもはっきりと覚えている。

視聴後、ぼくは静かな興奮に包まれていた。何が良かったのか、たぶん当時のぼくには言語化できなかっただろう。訳もわからぬまま、翌日また親にせがんでレンタルビデオ店に連れて行ってもらい、残りの全巻をレンタルした。そしてすぐに、最終話まで通しで観た。

まだスマホも持っていない頃だ。パソコンだって碌に使いこなせてはいなかった。だから、ぼくは『lain』のテーマ性に惹かれた訳でも、哲学的な世界観に惹かれた訳でもない。もっと単純に、同年代

の玲音という少女に魅了されてしまったのだ。魅了されると同時に、ぼくは玲音という存在の本質的な寄り添なさに、共感とも羨望とも付かない感情を抱いていた。

思えば、ぼくは神経質な中学生だった。その年頃の子どもにはありがちなことかもしれないが、異常な知覚体験に襲われることもしばしばだった。学校で、何か精神的に不快な体験があると、急に、教室の縮尺が狂い、世界が小さく小さく縮んでしまったように感じられ、身体が押しつぶされるような圧迫感を覚えた。金縛りにあうこともしょっちゅうで、身動きの取れない中、ベッドの傍を赤黒い怪物が徘徊している幻覺を何度も見た。

だから、作中で玲音の感じている世界は、ぼくには親しいものだった。授業中、玲音は自分の指先から白い煙が立ち昇るのを見る。突然雑踏や、誰もいない広場に立ち尽くしている自分を感じる。黒

板の文字は呪文のように意味をなさず、ひとけのない廊下に出れば、人型の不気味な思念体がふいに姿を現す……。

これらの、ともすれば突拍子もないと思えるような表現も、ぼくには素直に受け取れた。それはまさに、ぼくが感じている世界だったから。

いまにして思えば、『lain』の特異な点は、そのテーマに反して、岩倉玲音という本来実体を持たないはずの超常的な存在が、しかしあまりにも生々しく、身体感覚豊かに描かれているところにあった。玲音は怯え、震え、戸惑い、そして時おり、慣れない笑みを浮かべたりする。普段は無表情で、その大きな瞳が何を映しているのかは窺い知れない。だが絶えず視線は、不安定に変化していく外界にじっと注がれている。

そうだ、その吸い込まれるような玲音の瞳。ぼくはその瞳に囚われた。何も語らない彼女の瞳は、それゆえに多くのことを、無言のうちに問いかけてくる。

『lain』が放送されてから、およそ四半世紀の時が過ぎた。

放送当時は生後間もなかった1998年生まれのおぼくも、今年で26になる。

その間ずっと、玲音はあの大きな瞳で、この世界を見つめつづけてきたに違いない。

そしてこれからも。ぼくが死んだ後も。

玲音は世界に遍在する。

岩倉文也

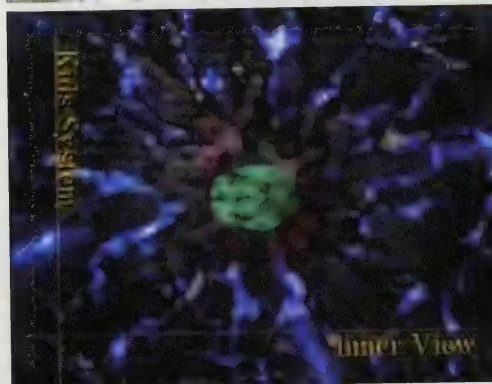
詩人。著書に『傾いた夜空の下で』(青土社)、『あの夏ぼくは天使を見た』(KADO KAWA・焦茶との共著)、『終わりがつづけるぼくらのための』『透明だった最後の日々へ』『魂に指ひとつふれるな』(星海社)がある。



column:01

玲音の瞳

文 = 岩倉文也



【放送日】1998.08.17 【STAFF】絵コンテ・演出：中村隆太郎 / 作画監督：菅井嘉浩

中

村隆太郎監督が絵コンテのみではなく、演出まで担当するのは第2話以来。この話数で、これまで直接は描かれてこなかった玲音の目に映るワイアードの世界が、初めて具体的に描写される。初出のイメージ、それも作中で重要な役割を果たす空間を描くにあたって、そうした采配が取られたのだろう。画面設計も今作の作画のキーパーソン、岸田隆宏が担当。中盤、岩倉家のソファで呆けたようにテレビのニュースを見つめる美香を正面ローアングルで捉えた止め絵のカットは、表情や脱力したポーズも卓抜なものだが、魚眼レンズ気味に描かれ、室内と母親である美穂の後ろ姿を捉えた背景との組み合わせが圧巻。近年のアニメでは3DCGレイアウトが活用されるケースが増えていることもあり、なかなかここまで奇抜な、変則的なレイアウトは見るができなくなっている。そうした事情もあって思わず震えが来るほど感動してしまうのだが、こうしたカットがざらっと実現しているのは、岸田の力が大きいのではないだろうか。もちろん、力のある絵コンテ・演出との連携があればこそなのは、いうまでもないことだが。このシーンは、静かな中に響く効果音で不安を掻き立てる音響の構築も素晴らしい。

ますますワイアードの世界へと深入りし、その住人であるナイトたちとの距離を縮めていく玲音。そんな彼女の姿を不安げに見つめる父。クラスメイトも、彼女の様子の変化をそれとなく察している。だが、そんな周囲を置き去りにして、玲音も、玲音の目に映るリアルワールドも、静かに変わり始めていた。街のあちこちで、両手を掲げて空を仰ぎ見る子どもたち。上空から雲間を裂いて現れた、どこか玲音を思わせる、神々しい巨大な少女の裸身。多発する奇妙な現象の真相を探るべく、玲音はワイアードの奥深くへと立ち入ろうと試みる。

口先だけの案内人に絡まれながら、事態の鍵を握る人物、ホジソン教授へと辿り着く玲音。ホジソンは、子どもたちの持つ超常的な力を束ね、未知の現象を引き起こそうとして多大な犠牲者を出した、ケンジントン実験（モデルはアメリカ海軍の絡んだ有名都市伝説「フィラデルフィア実験」）の中心人物。玲音はホジソンから実験の全貌を聞き出すと同時に、葬り去られたはずの実験の成果をどこから掘り起こし、利用しようとする人々の存在のことを知らされる。そして、リアルワールドへ帰還した玲音の前に、即座に敵の手が伸び、事態は急展開を迎えていく……。（前田 久）

layer:07 SOCIETY

【放送日】1998.08.17

【STAFF】絵コンテ：中村隆太郎 / 演出：松浦錠平 / 作画監督：丸山泰英

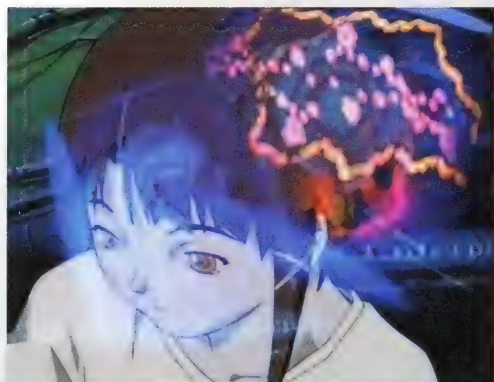
続

々と姿を現す新たな登場人物たちの一部は、ワイヤードで暗躍する「ナイツ」のメンバー。構成員は順風満帆な人生を送っているように見える大企業の社長に、(いまで言うところの)弱者男性、そして我が子を溺愛する主婦と、その属性は見事にバラバラ。ワイヤードでなければ交流を持つことなどあり得なさそうな人々だが、ちょっとした描写に下衆っぽさが垣間見えるあたりで「ああ、こいつらが共謀して人を人とも思わないような“遊び”をしているのだな」という微かな納得感はある。そんな彼らの仲間入りを望みながらワイヤードに常時接続状態のまま街中を徘徊する不審者「ねずみ」の言動もまた、さもありなんという感じだ。

玲音はありすと互いへの友達としての想いを再確認したあと、不気味なバイザーの男たちと再会。雑居ビルへと招かれ、ここで彼らを束ねる男と出会う。機械オンチらしい男に代わって、彼の足元にあるPCの接続を玲音が慣れた手付きで行くと、またたく間にOSが立ち上がる。この時点では単なる時代遅れの中年に見える男だが、ワイヤードから発せられた「ねずみ」の声に玲音が狼狽えたのを切っ掛けに立場が一変。目の前の女の子がワイヤードで大きな影響力を持ち始めている「レイン」その人であることを明らかにすべく、「君は誰だ?」「君の両親は本当の両親か?」「父親の誕生日はいつだ? 母親の誕生日は?」「両親はいつ結婚した?」「君はいつ、どこで生まれた?」と、質問攻めにする。一般的な家庭で育った女の子ならばそこそこ答えられるであろう問いに何も回答できなかった玲音は、さらに狼狽え、しゃがみ込んでしまい、そして次の瞬間、内気な「玲音」から勝ち気な「レイン」へと“変貌”を遂げる。視聴者にとってもその“切り替わり”の瞬間を初めて目撃することとなる、衝撃的なシーンだ。

立場を二転三転させながらのスリリングなやりとりは、玲音を演じる清水香里と、相手の男を演じる渋谷茂、双方の芸達者ぶりが存分に堪能できる。また、本エピソードを含むいくつかのエピソードには、スタジオジブリ時代の米林宏昌や田村篤がクレジットされている。小中千昭のブログによれば、この“玲音の変貌”シーンを担当したアニメーターを聞かれた故・中村隆太郎監督はニヤリと笑いながら一言「ジブリ」と答えたとのこと。鬼気迫るシーンはジブリ仕込みの作画りと声優陣の見事な演技が掛け合わされたことで実現したものなのだ。

(小林白菜)



layer:08 RUMORS

【放送日】1998.08.24

【STAFF】絵コンテ：中村隆太郎 / 演出：うえだしげる / 作画監督：田中雄一

『la in』が現代のインターネット社会を予見している、とするならば、その強度において、このlayer:08ほど戦慄すべき回はない。サブタイトルは「RUMORS」。直訳すると「噂」。まさに、今日もネット上にはびこる「匿名性の悪意」「噂が事実認定されて無限拡大する世界」を驚くべき確度で予見しているlayer:08は、くだらないビジネス書や自己啓発本以上の強度で現代社会への警鐘となっている。

layer:05あたりからリアルワールドとワイヤードが混然一体となって進んでいるストーリーを紐解いていくと、どうやらワイヤードにおける玲音は「のぞき屋」と噂され、同級生たちから白い目を向けられている。しかし、当の玲音にその自覚はない——という縦軸が読み取れる。そしてワイヤードでデウスと哲学的な対話することで、どうやら「ワイヤードに、もうひとりの玲音（レイン）が存在している」ということを知る。

このワイヤード内の描写が個人的には大好きで「虚空間に向かって延々と続く畳敷きの床」「左右には『首から上が口だけ』の接続者が終わりのないおしゃべりをしている」というのは、深夜に目的もなくSNSのタイムラインをボーっと眺めつつ、その中にひとつふたつ心に引っかかるものを発見する感覚にとてもよく似ている。リアルワールドとワイヤードの人格が違うことに対して『lain』が放映された1998年はともかく、2024年において「匿名性を受けて無限に溢れるネットの自意識」にこそ真実がある、と思う人はいないだろう。逆もまた然り。「社会に生きる自分」と「ネット上に漂う自意識」——そのどちらが「本当の自分」なのか？ 2024年を生きる僕たちは、好むと好まざるにかかわらず、その引き裂かれた自我を生きている。

そこから始まる自我の暴走を語るにあたり、ありすの「アレ」に触れないわけにはいかないだろう。それについては『lain』のシリーズ構成を担当した小中千昭のブログ「welcome back to wired」に詳しいが、端的に「地上波の限界」に挑戦した、というよりは「よくぞこれを放送したな！（本放送では一部マイルドな描写になっているとはいえ）」と思う。しかし、第3の玲音（lain）の無邪気な暴力性を描くにあたって必要な描写であったのだろう、と僕は思う。

最後は3人の分裂した自我が交錯し、「私は私だよな？ 私以外の私なんて、いないよね？」という玲音の悲痛な言葉で結ばれるlayer:08。1998年よりも2024年、そして、おそらくは未来においても強度を増していくであろう傑作エピソードです。（編集部・林）



拡張された青春

文= によるら



『serial experiments lain』発売、そしてアニメ放送時、ギークな製作陣たちの挑んだテーマは「意識の拡張」であった。

90年代後半、彼らは瞬間に発展していくインターネットに無限の可能性を視た！

当時、ネットワークによる拡張性に最も可能性を感じたのは、あらゆる面から縛られ続けた英語圏の人々であった。電子の海を徘徊して他者と繋がっていく。自由を求めて。その渴望を日本人のごく一部が共感してlainが誕生する。

本作がインターネットを、時にはLSD的なドラッグを通し、不特定多数と接続される感覚を「意識の拡張性」へ重ねたように、僕らもインターネットに、延いては『lain』に仄暗い青春を重ねた。

岩倉玲音は偏在する。

逸早くネット世界の奥行きを映像として魅せた結果、彼女は実際に数多のナードやギークを熱狂させ、夢を見せ、深層心理に刻まれていくこととなる。その土台に足をつけている以上、僕らはふとした瞬間にプラウザの向こうへ、手元の小さな縦長の箱の向こうへlainを感じてしまう。

ある意味で元ネタそのものである英語圏では、日本以上にファンコミュニティが盛況。匿名掲示板では毎日誰かが彼女の話語り、岩倉玲音はもはやゲーム・アニメのキャラクターでなく、狭く鬱々とした自室に縛られていたオタクたちが憧れた「アンダーグラウンドなインターネット」そのもの。

日本における匿名掲示板文化が崩壊寸前であるいまでも、英語圏の巨大掲示板・4chは激しく波打つ。特定の板は1時間経たずにスレが消えるほどの濁流を利用し、不自由に縛り付けられたアノニマスたちが、自由に政治的な、過度にアダルトな投稿を繰り返す。この小さな小さな箱庭だけは何もかもが許される。ここで匿名の春を謳歌する。そして住民たちはみな、ミームとなってアンダーグラウンドで微笑むlainが大好きなのです。

もし、この世界から岩倉玲音が消える日が来るとしたら、それ

は相互監視社会が完成してネット上のどこにも隠れ家がなくなったとき。そんなときは来ない。世界の陰気な誰かが必ず光から逃れた青春を望むのだから。そこで、玲音は笑っている。

ゲーム版のシステムは、謂わば「拡張される意識の拡散過程」でしょうか。僕はゲーム版が特に好きなんだ。ひとりの少女の不安な人格と想い出のカケラを覗き込む。勝手に彼女の生き様を並べ、繋げ、勝手に共感し、畏れ、何かを感じ取る。僕が望むインターネットの在り方そのもの。

SNSなき時代、僕は個人のテキストサイトやブログを読み漁り、顔も知らない誰かの生活へ想いを馳せた。散り散りである誰かの情報の断片を繋ぎ、田舎の青白いモニターから「他者の世界」を覗いてきた。後にSNSの台頭とともにみな「個」を得て以降は失われた一体感。LSDのように曖昧に融けていく自他の境界。何よりそれを楽しんだ。

ゲーム内でかき集める情報から、岩倉玲音という少女が見えてくる。カウンセリングの記録が再生され、玲音と同じ名前の、精神科医であり詩人であったR.D.レインの詩が語られる。「好き?好き?大好き?」と。

この詩は、精神不安定な女の子が恋人へしつこく質問を繰り返し、相手と自分の意識を一つにするような恐怖と愛情に包まれている。

僕らは電子の海の浜辺で打ち上げられた情報のカケラを拾い上げていく。顔も知らない誰かの情報を読んで、勝手に自他を融合させていく。内気な僕らの意識は「他者」を通して拡がっていく。その中に、先に、岩倉玲音がいる。

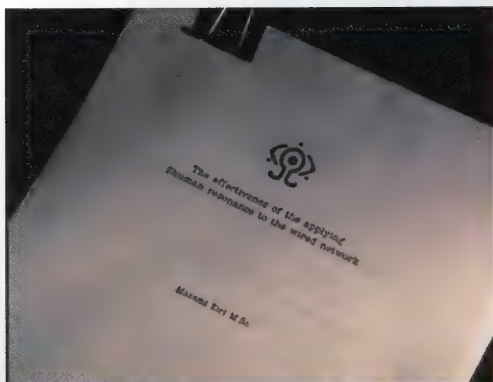
どこにいたって、人は繋がっているのよ。

彼女が囁く。

によるら

文筆家、漫画原作者、シナリオライター。著者に「秋葉原 裏の歩き方」(彩図社)、『僕はによるらになってしまった～病みのインターネット～』(KADOKAWA)、『承認欲求女子図鑑』(三オブックス)、『蜘蛛』(講談社)。ゲームに『NEEDY GIRL OVERDOSE』など。

layer:09 PROTOCOL



【放送日】1998.08.31 【STAFF】絵コンテ: 仁賀緑朗 / 演出: 西山明樹彦 / 作画監督: 関口雅浩

ドキュメンタリ映像が挟み込まれながら進行する第9話。冒頭で扱われているのは、「ロズウェル事件」と呼ばれる、1947年にアメリカ合衆国ニューメキシコ州ロズウェル付近にて、墜落したUFOが米軍によって回収されたとする出来事だ。映像の内容とリンクするように、玲音の部屋にはグレイタイプのエイリアンが現れる。科学者のヴァネヴァー・ブッシュにMJ文書、ザナドゥ計画……と、ドキュメンタリのナレーションが語るのは、ネットワークの概史のよう。

「あったことをなかったことにしてしまうなんて、どうやらできるのよ——」。サイベリアで「キッズ」のタロウを誘い出した玲音は、ナイトの正体を探るべく、チップについてきつく問う。それは「すでにある記憶を上書きする」メモリーで、ナイトは玲音に興味を持っている、タロウはそう言い残して行ってしまった。ひとり部屋に残された玲音がNAVIを起動すると、金色の光に包まれた映像が再生され、制服姿の玲音が見知らぬ男たちに手を引かれながら、岩倉家の玄関に連れて来られる。無表情で玲音を迎える父、母、姉と、これまでの岩倉家における数々の「ごちみなさ」にも合点がいく、この家族がつくられたものであることを示唆するシーンだ。

再び流れるドキュメンタリでは、橘総研の主任研究員であった英利政美が、山手線上で轢死体として発見されたことが明かされる。英利は、これまでのネットワーク仮説を進化させ、もはや人々がデバイスすら必要とせず、ワイヤレスネットワークに無意識下で配置される、という新説を唱えていた。事態を知った橘総研は英利を解雇。彼の死は1週間後の出来事だった。

橘総研で研究に励む英利の横には、なんと岩倉康男と思しき男性の姿が。体にテープをぐるぐる巻きにして玲音の前に現れた英利政美は、死してワイヤードの「神」になったのか？ 謎を残しながらも物語が大きく展開していく本話は、ひさびさにクマパジャマを着た玲音に癒されるのも束の間、緊張感をもって進んでいく。

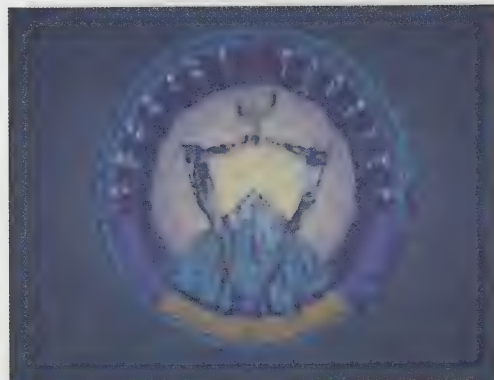
ドキュメンタリ部分の、ノイズで印象的な実写映像は、絵コンテを担当した仁賀緑朗さんが3DCG、脚本の小中千昭さんが2Dのデジタル・ワークを担当されたそう（復刊ドットコム『シナリオエクスペリメンツ レイン』より）。セルと違和感なく混在している。

（編集部・須賀）

layer:10 LOVE

【放送日】1998.09.07

【STAFF】絵コンテ:佐藤卓哉 / 演出:村田雅彦 / 作画監督:菅井嘉浩



いにデウス＝神たる英利政美との邂逅を果たした玲音。layer:10は、お互いの立場を入れ替えて相互理解を図る精神医療のひとつ、サイコドラマという心理劇に則った対話から始まる。英利は、本来たんなる規則でしかないプロトコルに自身の情報を圧縮して混入させることを試みた。現実世界でもそうだが、我々は基本的にインターネット・プロトコル(IP)を利用して通信している。英利は自身の残留思念的な何かをプロトコルに紛れ込ませることで、ネットワークに接続する者たちと繋がり、永遠に生きながらえてリアルワールドに影響を及ぼそうとした。しかし、普遍と支配だけでは神と呼ばない。信奉者がいなければ神たりえないからだ。そこで英利が作り出したのが、ナイツである。そして、玲音という存在にも英利が深く関与していた——。layer:10では、繰り返し問われてきた玲音の正体に、英利の口からひとつの解答が出される。

玲音が学校に登校すると、そこに彼女の居場所はなかった。岩倉家からは父親を演じていた康男が去っていく。すべてを失った玲音。だが、レインは神への抵抗を試みる。神を信奉するナイツに目をつけ、その個人情報と全世界に公開。ナイツは崩壊し、神は神たりえなくなってしまう。ワイヤードに干渉する際にコードを体にぐるぐると巻いた玲音は、本作でも特に有名なカットであろう。曖昧になっていく自分をリアルワールドに縛りつけるかのような姿が、なまめかしくも痛々しい。こうした抵抗こそがこの話数の大きなポイントとなる。

孤独を感じながらも、玲音はリアルワールドに愛着を持っていたのだろう。ありすに友達として好意を寄せていた。康雄とカールは自分に好意を持ってくれていた。その好意は愛と言ってもいいのかもしれない。すべてが嘘だったとしても、みんな確かに存在していたと玲音は実感していた。だからこそ、ワイヤードの神からの愛を拒絶したのではないだろうか。

ネットワーク上で生まれ、ネットワーク上に偏在するlain。英利が彼女に実体を与えたことで岩倉玲音が生まれた……と英利は語る。ナイツを失った英利は、玲音が信奉してくれればまだ神でいられるというが、レインはそんな英利を突き放す。その瞬間、何度も反復して描かれてきた電線がちぎれ、のたうち回るように地面を跳ねる。リアルワールドとワイヤードを繋ぐ象徴でもあった電線の破壊。それは自身が繋がれた神への明確な抵抗である。(岩倉大輔)

年ほど前、僕は1枚のセルフイーと出会った。それは「Serial Experiments Lain…」という言葉添えて、当時のTwitterへと投稿されたものだった。

セルフイーはひとりではなく何人もの若者によって同時にアップロードされた。まるで申し合わせたように、しかし偶然を装って。同じような質感の顔が画面に並んでいる。薄暗いベッドルームで、ノートパソコンのウェブカメラを用いて撮影したのであろうザラリとした質感のセルフイーたち。少しだけのセンサーノイズ。そうした無加工の自撮り画像を投稿する美学が2010年代の半ばのインターネットには確かにあった。カメラ設定がデフォルトであることが、ありのままの姿、つまり裸であることとイコールだった時代である。

いまと同じく、嘘もフィクションも、現実も、恋人も戦争も、出会いも絶縁も、すべてがスクリーンのなかのインターフェイスとしてしか現象しない時代。それでも自らの実存を発見し、露出させようとするセルフイー。そこに添えられる言葉が「Serial Experiments Lain…」であることの意味を考えることが、僕の10年間だった。あのときスクリーンのなかに表示されていた名前も知らない(誰かの顔)は何だったのだろうか? ウェブ・プラットフォームにおけるアカウントの匿名性が、個別の顔と一致するとき、何が起きていたのだろうか?

まず言えるのは、後期資本主義の社会において「匿名性」は「孤独の恐怖」と完全に一体化してしまったことだ。その匿名は懺悔室での告解とはまったく異なる。しかし、もちろん各種のウェブ・プラットフォームを運営する企業は、その恐怖からの、解放の幻想を様々な方法で提供しようとする。きらびやかだったり、暴力的だったりする幻想である。だけどあの日の僕が見たセルフイーたちは、まるで喪に服するような沈黙を、つまり孤独そのものを美学とするような連帯関係を生きていたように思えるのだ。

——どうして来ないの? こっちに来ればいいのに

右も左も違いはなく、もはや砂漠としか呼びようのない世界。それが今日の社会である。だけど声がする。それはたしかに私を誘惑しているのだが、近付くと消えてしまう。オアシスのようにゆらめく誘惑だ。

こっちに来ればいいのに、と聞こえた気がしたけれど、鼓膜が砂嵐で濡れたみたいに世界から音が消えていく。光も青もホワイトノイズに包まれていく。そんな砂漠からもう一度だけ世界をメタファライズする手段はあるのだろうか……メタファライズとは「肉体のデータ化」といった意味だという【※1】。つまり現実とはまったく異なる原理で構成されたもうひとつの世界(ワイヤード)のなかに、何

らかの同一性を保ったままの(私)——それはもはや母の子宮をくぐりぬけた私ではない——が生じることだ。つまりメタファライズという言葉は、明確に、オルタナティブな生のためのプロンプト(呪文)である。それは昨今のメタパースなどの技術開発で夢見られる「現実と見分けのつかない仮想世界」ではなく「仮想世界と見分けのつかない現実」へと到達しようとする試みだ。

あのセルフイーたちと出会ってから、しばらくして、生成系AIのブームが訪れた。様々にプロンプトを工夫しながら試用するなかで、2010年代のセルフイーが、なぜ過去のアニメを参照していたのかが少し理解できたように思えた。なかでも拡散モデルの画像生成AIは示唆的だった。その生成プロセスは、抽象的なノイズのパターンから徐々に鮮明なイメージを生み出すものだ。画像生成が終わ

るのを待つ時間は、岩倉玲音の、何かを演じ損ねたような魅惑的な声を思い出させた。

——どうして来ないの? こっちに来ればいいのに

column:03

2010年代の記憶、呼び声のアートとしての『Lain』

文 = 布施琳太郎



誘惑の呼び声を聞き入れるには、どんな人も、一度は孤独を通過しなければならない。それでも孤独を通じて繋がりへの期待が起動される。しかし呼び声は、近付いて来いと要請するのに、近付くと霧散してしまう。蜃気楼のオアシスのように。

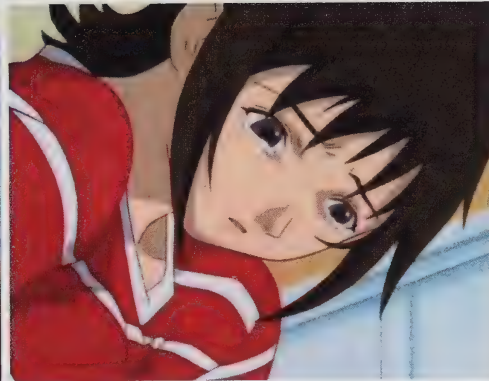
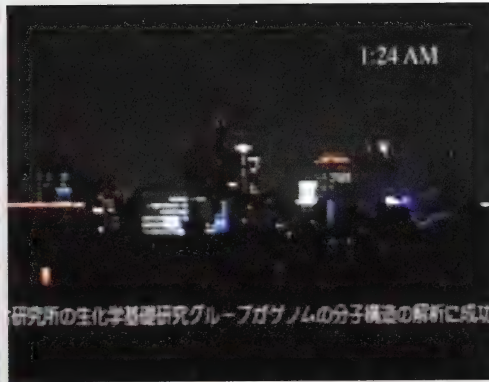
すると孤独だけが後に残る。しかし私たちはこの孤独を恐れるだけでなく、孤独を通じて、また別の繋がりを制作することができる。それこそがメタファライズの現実的な手段ではないだろうか。

ただひとつの肉体を匿名性において酷使するセルフイーは、まさに複数形の孤独のための表現だったのだといえる。セルフイーにおいて使用された肉体は、徹底的に裸=デフォルトであらうとしていた。それまでキチンと制服を着込んでいた岩倉玲音が、NAVIの改造の際に静電気を除去するためにキャミソール姿になるように。徐々ににはじめていくように。『Serial Experiments Lain』は決して到達することのできない誘惑の呼び声であり、だからこそ、孤独を生き抜こうとする名もなき顔たちの集合を何度でも生成するのだろう。

【※1】welcome back to wired [Layer:06 KIDS - lain in wonderland]
(<https://yamaki-nyx.hatenablog.com/entry/2018/06/10/171936>)

布施琳太郎

アーティスト。東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻修了。iPhoneの発売以降の社会で可能な「新しい孤独」や「二人であること」を、絵画や映像作品、ウェブサイトの制作、批評や詩などの執筆、展覧会や講義の企画などを通じて実践している。著作に詩集『涙のカタログ』(PARCO出版)、『ラブレターの書き方』(晶文社)がある。



【放送日】1998.09.14 【STAFF】絵コンテ:中村隆太郎 / 演出:松浦錠平 / 作画監督:丸山泰英

れまでの総集編のような前半。音楽を手掛ける仲井戸“CHABO”麗市氏の、ディストーションの効いたギターサウンドがとにかく格好いい。まるでミュージックビデオのよう。映像はところどころデジタル加工されており、時制はばらばら。混沌としていて、まるでいま現在の玲音の心象そのものを表現しているように見える。ただ、後半への布石になるようコラージュがなされており、終わりに向かうにつれて、明らかにありすの姿が多くなっていく。「愛する心がキミを求めている——」

新作のショットも紛れていて、千砂の飛び降りの現場と、玲音と千砂と一緒に帰る場面。脚本家・小中千昭のブログによると、下校シーンはこれでもかとフィルタをかけることで、「元々こういう場合があった」と錯覚させたかったのでは、とのこと。ひさびさに登場した千砂は「死ぬのは簡単じゃない」と口にし、「肉体は必要ない」と楽しそうに語っていた以前とはまったく異なる様子だ。

「岩倉家」のメンバーが引きあげ、がらんとした家でひとり過ごす玲音。体は銅線でぐるぐる巻きになっている。玲音は、自分自身の脳にNAVIのエミュレーターをロードしたのだった。自らを痛めつけてでも、もうひとりの「lain」の所業を修

復しようとしていく。

ありすは、自室のNAVIで樹莉からの「CUメール」を受け（このNAVIのヴィジュアルは、初代iMacがモチーフになっているよう）。「先生との噂」を案じた樹莉からの提案を断れずにいたありすの元に、突如、異様な姿をした玲音が現れる。頭以外は第9話で登場したグレイ（通称:ぐれいん）で、「あったことだって、なかったことにできるはずなの」と嬉々として話す様子がなんとも不気味だ。そして翌朝、ありすに関する「噂」は本当になかったことになっている——。

ラストシーンの玲音の笑顔は、見るものをゾッとさせるような恐ろしさがある。自己崩壊寸前のぼろぼろな状態になながらも、ありすのことを想って行動する玲音のことが、ありすには理解できていない。それどころか、「[lain]」による悪意ある噂の拡散のせいで、ありすは玲音を憎んでまでいただろう。ただ、玲音にとっては、ありすは一番の親友であり、いまとなってはリアルワールドに玲音を繋ぎとめてくれる存在なのだ。ふたりの関係性の行方はどうなるのか？ これからの展開に目が離せない。

(編集部・須賀)



【放送日】1998.09.21 【STAFF】絵コンテ・演出：中村隆太郎 / 作画監督：岸田隆宏

この世界に数多のアニメが存在する中で、『serial experiments lain』がいまなお稀有な作品として屹立し続けている理由のひとつに、デジタルな表現と手描き——それも、現在のようにデータでやりとりされていない、アナログな、実在するマテリアルとしてのセルと美術——の混交によって生み出された、独特な映像の質感がある。それは物語の内容とリンクして美的に導入された側面と、厳しい制作状況を乗り切るための苦肉の策という両面を持つ。ゆえに、参加アニメーター陣には、そうした状況に多少思うところがあったようだ。放送直後、中村隆太郎監督は今作のキャラクターデザインを担当し、本編でもほぼノンクレジットで全話に渡り制作にコミットしていた（いわく「魂を入れていた」）アニメーターの岸田隆宏との対談で、このあたりの事情をこう語っている。

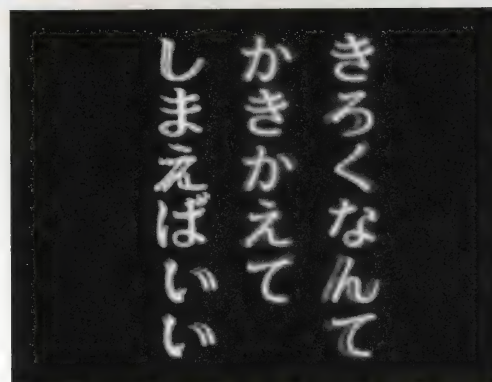
「今デジタルっていうと、セルを使わないやり方が主流だね。『lain』ではまだセルとの併用だったんですけど、結果として、セルとデジタルの混交というのはすごくよかったと思ってます。（中略）その他にも随分とセルアニメの部分をフォローしてもらって、その甲斐あってちゃんと13話できたというくらい。でも、岸田くんほか、アニメーターのみんなはわか

ってはいってもそれが悔しいらしくて、それが12話で爆発した（笑）。あれはいわゆる“セルアニメの逆襲編”ですね」（『ビジュアルエクスペリメンツ レイン』より）

まさにその言葉に偽りなし。岸田が作画監督としてクレジットされ、現在も一線で活躍するスーパーアニメーターたちが集った第12話は、シリーズ随一の「セルアニメ」としての充実度を誇る。といっても、昨今「作画回」と称される作品とは趣が異なり、そこに満ちているのは「静」の凄みだが。

絵コンテ・演出は中村が担当。Aパート冒頭、前話までの事件がまるでなかったかのように教室でクラスメイトと談笑する玲音と、それを見つめるありすの視線でのやりとりの時点で、すでにただならぬ気配がある。中盤のカールと林のやりとりも、車中の構図の決まり具合、煙の作画のスタイリッシュさに痺れる。事態の謎を解くためにありすが岩倉家を訪れる道中では、電線がデザイン的に機能したレイアウトがクール。岩倉家にありすが立ち入った直後の濃厚なスモークは、監督こだわりの美術だそう。クライマックスのありすと玲音のやりとりの情感（なんて繊細な表情芝居!）、英利のグロテスクな変貌の圧倒的な作画力（ちから）は一目瞭然、言葉を尽くすまでもない。

（前田 久）



lain story review

layer:13 EGO

【放送日】1998.09.28

【STAFF】絵コンテ・演出：中村隆太郎 / 作画監督：丸山泰英

アバン。荒れた粒子の暗闇の中から、玲音は語りかける。
「——あたし、また判んなくなっちゃって……。」

あたしがいるの、こっちなのか、そっち側なのか……。

あたし、そっち側のどこにだっている。それは知ってるの。だって繋がってるんだもの……。でしょ？

(俯き)——でも——、あたしの——、本当のあたしのいるところって、どこ……？

あ……本当のあたしなんていないんだっけ……。あたしは、あたしの存在を知っている人の中にだけいる……。

けど——、それだって、今こうやって喋っているあたしは——あたし、だよな？ このあたしって、(やや画面に近づき)あたしって誰？」(『シナリオエクスペリメンツ レイン』より13話シナリオを引用。なお、今作はシナリオと完成映像で相違点も多いが、このアバンは直前のト書きの内容も含め、シナリオどおりに映像化されている)

……今作の価値を、ただ「アニメとしておもしろい」「映像として魅力的である」というだけに留まらない領域へと高め(もちろん、「おもしろい」というだけで十二分に素晴らしいことなのだが)、時間を、空間を超えて求められ続ける作品としたのは、この最終話だといっても過言ではないだろう。

岩倉家で、怪物化した英利に襲われた玲音とありす。ありすは怯え心を通わせたかに思えた玲音を拒絶する。悲しみが玲音をリアルワールドから弾き出し、すべてのメモリーは書き換えられ、そして訪れる穏やかな世界。あの子も、この人も、世界の片隅で平凡な人生を取り戻している。その世界のどこにも玲音はいない。

だが一方で、どこにでも玲音はいる。時が流れ、美しい二十歳の女性へと成長したありすは、「生徒と教師」から「恋人同士」になった相手と街を歩いている。不意に歩道橋の上にいる少女に目が留まる。短いやりとりからの、何気ない別れ。シナリオでは、その少女——玲音の別れのセリフは「——そう、いつだって会えるよ、ありす……」となっているが、完成映像では「ありす」が削られている。これはシナリオの小中千昭からの申し入れだろう。意図は明白だろう。

「あたしはここにいるの。だから、いっしょにいるんだよ、ずっと」

ラストカット(原画はキャラクター原案の安倍吉俊が担当している)、画面越しに語りかける玲音の言葉に耳を傾けた者は、永遠に彼女の存在を感知し続ける。

プレゼント・デイ、プレゼント・タイム……。

(前田 久)

★アジの位置入パート








Cut	Picture	Note	Dialog	Sec
A-1		バジ /ター	ハ ハ ハ	(1+12)
		向に 玲音 見てはー	ハ ハ ハ	(3+0)
		上目見て 見ぬていー 玲音の部屋	ハ ハ ハ	(5+0)
		お 考えー	ハ ハ ハ	
		何か 言おとしー	ハ ハ ハ	(7+0)

No. (A-1)

[layer:13 Ego] 絵コンテ by 中村隆太郎

Total (+)



Cut	Picture	Note	Dialog	Sec
		止めて-	α	
		小で 太め		(10+0)
		片方 話出す-	— 2.2 — 妹し—	(13+0)
		二枚直ぐ 話す-	また 判んなく あちがって... あたがいのの こっちののか そ、ち創るのか...	(18+0)
		エボに はかて-	妹 ちち創の どきおていさ ちかは知、てるの だて。	

No. ① A-2)

① (+)
Total (+)

Cut	Picture	Note	Dialog	Sec
			つながらてる たもの—	
		上目使いで たがねてけー	では？	
		又. 話し—	ま. あたしの— 本当のあたしの いろとさて どい?—	(2<+0)
		わざか 髪(リア)か して	あッ!	
		ちよと沈んで 話し—	“本当のあたし” なくていいん だけ.... あたしは あたしの存在を	(3<+0)

No. (A-3)

Total (+)



Triangle Staff

Cut	Picture	Note	Dialog	Sec
			<p>知っている人の中に だっている……</p> <p>↓</p>	(37+0)
		又、 ユザに 向かて 話すー	<p>↓</p> <p>けど、それだて 今こうやって しゃべっている おたはー</p>	
			<p>お姐。 ーだよな？</p> <p>↓</p>	(164+0)
		ちょっと リアクティンー	この おたいてー	
		ズッと カメラに近づいてー	おたいて 誰？ー	(50+0)

No.

A-4)

(+)
Total (+)



Triangle Staff

Cut	Picture	Note	Dialog	Sec
		2 / KZ	H~ ツ	
		52 BL-out	7 ツ!	(51+12)
☆	Layer:13 Ego	<サジアイ>		53+0
				6+0

No. (A-5e)

Total (+)
(14 + 7)

玲音. レイン. Lain

★あくまで「記号」としてのかきわけです 演技内容に合わせ て 対応して下さい

玲音

★ボーイとした感じ



★うつろ

★キモー4 タレ目



★ボー立ち

★ツマ先 ウキマタが平行



レイン

★リリリい感じ



★目線ハッキリ

★タレ目は不可

ちょっと
アリスに
近いかも



★シッカリと立ちます

★ツマ先広がりOK



Lain

★まーんな感じ



★タレ目



★脱力してる
だらしないくらい



アリスよりは
こなな着方かも

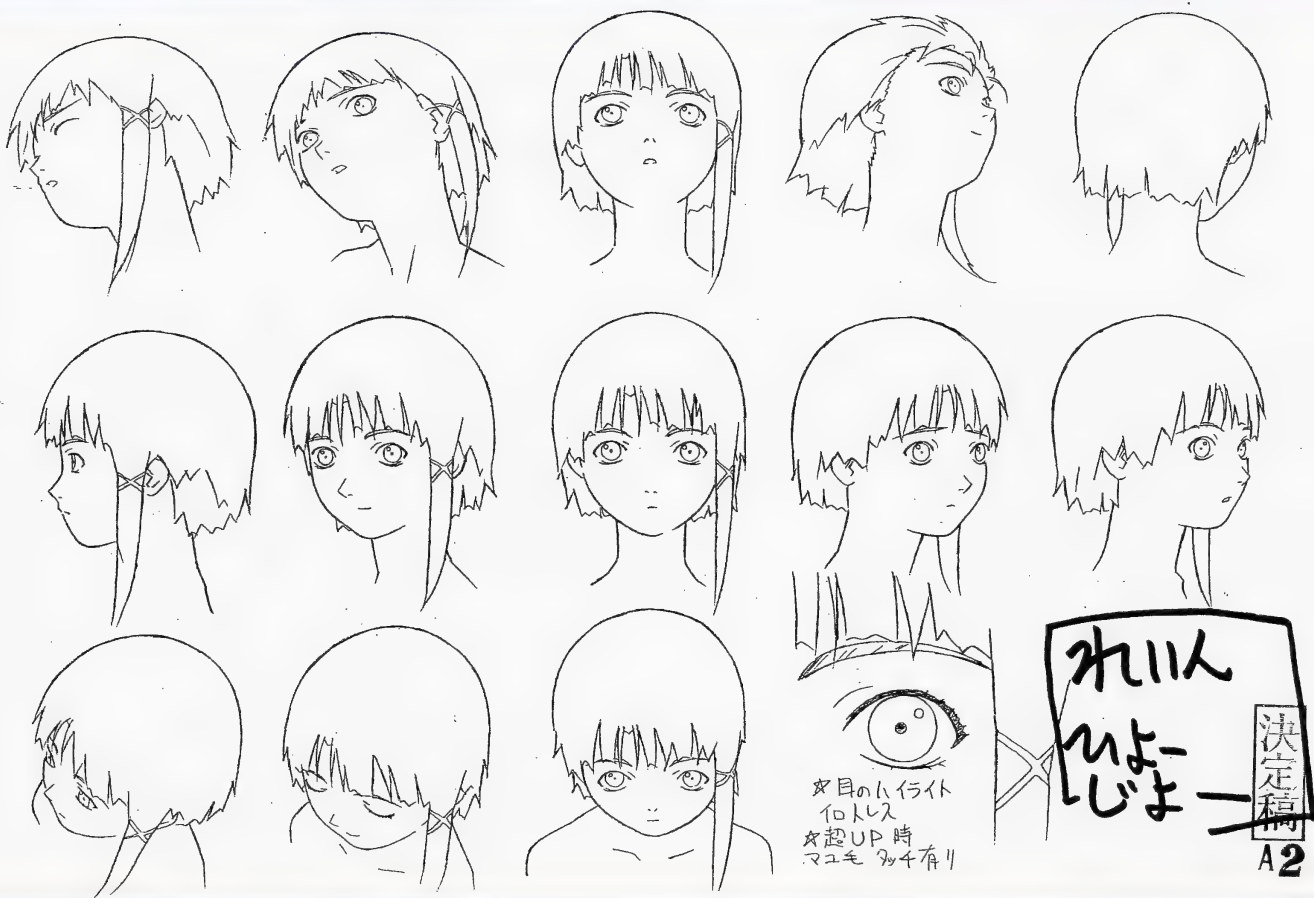


A11



serial experiments lain Blu-ray BOX

販売元：NBCユニバーサル・エンターテイメントジャパン
定価：13,000円＋税



special cross talk yasuyuki ueda x yoshitoshi abe

プロデューサー
ueda yasuyuki

Profile

ueda yasuyuki

アニメプロデューサー。NBCユニバーサル・エンターテインメントジャパン合同会社所属。

代表作に『Noel』、『serial experiments lain』、『灰羽連盟』、『TEXHNOLYZE』、『HELLSING』、『DRIFTERS』など。

安倍吉俊

イラストレーター、漫画家。『serial experiments lain』キャラクターデザイン原案。以後『NieA_7』原作、キャラクターデザイン、漫画『灰羽連盟』原作、シナリオ、キャラクターデザイン、『TEXHNOLYZE』キャラクターデザインなど。

オリジナル・キャラクターデザイン
安倍吉俊

本作は、TVアニメ、ゲーム、雑誌連載というメディアミックスの形で展開されたプロジェクトだ。昨年、TVアニメ放送25周年を迎え、新企画も続々とスタート。主要スタッフのueda yasuyukiプロデューサーとキャラクターデザインの安倍吉俊氏に過去、現在、そして未来に“遍在”する『lain』を語り尽くしてもらった。 文＝岩倉大輔

いまでも愛されるのは 普遍的な感情があるから

—— 今回の『ain』特集を企画したのは編集部の須賀さんなんですが、実は『ain』が放送された1998年生まれなんだそうです。

上田 どうやって『ain』を知ったんですか？

須賀 10年前ぐらいに見たインターネットのレビューだった気がします。「このアニメは絶対に見ておいたほうがいい」みたいな記事に『ain』の名前が挙がっていたので、見てみたらすごく面白くて。

上田 いただいた企画書に、「放送終了後に生まれた若い世代でも『ain』にハマるファンがいる」と書かれていたので、どうやって知るんだろうと気になって。

—— のちほど詳しくかかっていますが、『ain』はいまでも公式的に様々な施策を展開しているのも大きいのかと。

上田 リアルタイムで見ていた中学生や高校生ぐらいの方が社会に出て、メディア関係に入ったり、それなりのポジションについたりしたんでしょうね。放送から10何年、20何年経っても、『ain』でこういう企画をやらせてください」って問い合わせが結構くるんですよ。僕らはそれに便乗して（笑）、「こういうことができるならいいですよ」と許諾するのを繰り返しているだけなんです。

—— それだけ大きな影響力を残したということでもありますよね？

上田 ただ、『新世紀エヴァンゲリオン』とかとは違って、マジョリティに支持されている作品ではないですから。我ながら万人にお勧めできる内容でもないと思っているので（笑）、身の丈は知りつつという感じです。でも、ひとつのコンテンツが20年以上も愛されることはなかなかないので、あらためてファンの皆さんに感

謝したいですね。

—— 『ain』がここまで愛されてきたのはファンの力もありますが、著名人が率先して魅力を語り続けてきたものもあるのかな、と。

上田 それも大きいですね。Vtuberの月ノ美兎さんが布教してくださっていますし、『NEEDY GIRL OVERDOSE』【※1】のシナリオを書かれたにやんちゃんも『ain』が好きみたいです。

須賀 にやんちゃんには今回寄稿していただく予定です。

上田 そうなんです。面識はないんですが、間に入っていたプロデューサーが超えんちゃんの誕生日と販売本数100万本を記念した企画をやりたと言ってきて。それで、岩倉玲音がお祝いメッセージを送るというコラボをしたんです。にやんちゃんが『ain』のファンだとは知りませんでした。『NEEDY GIRL OVERDOSE』にはどこか『ain』っぽさを感じましたし、もし僕がいまゲームセッションにいたらきっとこれに近いものを作るだろうなと思ったら、まさかの『ain』ファンで。そういう意味では1周回って、『ain』ファンも第2世代になってきたのかな、なんて思いましたね。

安倍 僕にもそういう依頼はたまにきますね。今年は、ゲーム実況者のレトルトさんがブレイスセッションの『ain』をプレイされたご縁で、彼の「レトセトラ」レトルト15周年展で「レトルト生まれの子」という楽曲のキービジュアルを描かせていただいたんです。すごくありがたかったですけど、僕のデビュー作をずっと覚えていてくださっていたり、若い方が初めて知ってくださったりするのはいつも不思議な感じがします。

—— 『ain』は海外にも根強いファンがいますよね。その辺はどのように受け止めていますか？

上田 昔から哲学的考察が好きな海外の方がそれなり

にいらつしやるし、玲音自体がミーム化してなんとなくインターネットで親しまれているキャラクターになりつつありますよね。分布としてはアメリカとヨーロッパに薄く広くという感じなんですけど、一度、何か『ain』のコンテンツでアクセス元を調べてみたらロシアからのアクセスが異常に多かったんですよ。理由はわかっていないんですけど、「寂しさ」や「孤独」のような普遍的な感情って世界で共通じゃないですか。そういうものが世界中の人たちに刺さっているんじゃないかなと。これは小中千昭氏の脚本や故・中村隆太郎監督の映像の力によるものだと思います。

「当たり前」を否定した 実験的なアニメーション

—— シナリオ本やムックを読んで驚くのは、上田さんが3DCGをやられていたことなんです。プロデューサーが3DCGを作るなんて普通は考えられないですよね？

上田 「CGを作った」なんて言っているレベルではないんですけどね。ちょうどアニメーションがフィルムからデジタルに移行する直前ぐらいの時代で、僕もデジタルに興味があったんです。でも、基本はゲームチームのグラフィッカーさんや中原（順志、CGワークス）くんがしっかりしたものを作ってくれていたんで、僕が担当したのはそこから漏れたものですね。だいたい隆太郎さんの絵コンテに「ここからここまで、中原さん、上田さん、よろしく」って書いてある（笑）。しかも1分何秒もあるよ、ネタどうしようって。

—— あはは（笑）。

上田 最終的には、放送用の納品当日に編集室の屋上に行行ってハンディカムで素材を撮影するような事態になっていました。

—— 実写や3DCGとの融合という点でも、『ain』は

非常に実験的でした。

上田 隆太郎さんがこの作品は通常のアニメの作り方では良くならないと言って、いろいろな知恵を貸してくれました。最後は俺（中村監督）がまとめるから。あとは、アニメーションは実写以上に工程が複雑で、セクシオンがしっかり分かれているので、それを尊重しつつも当時の我々はそこに反抗しなかったというのもありました。

—— そうだったんですか。

上田 デジタルで簡単にこんなものが作れるのに、アニメーションではなぜできないんだって、みんなその壁をガシガシ壊そうとするタイプだったんです。決まったフォーマット、インターフェイスというものを全否定しがちだったというか。

—— 常識をぶち壊したい人たちの集まりだったんですね。

上田 そうですね。「ウェザーブレイク」もあの枠（エンドカード）を遊びで使い始めたのは「B3」が最初だったと思います。せっかく購入した枠を1秒たりとも無駄にしたくないという貧乏な発想から生まれたものですけど（笑）、当たり前のフォーマットに落とし込んで、当たり前のようなクオリティを吐き出し続けるのは発展性がないなと思っていたので、かなり無茶ばかりしていましたね。

—— 新人イラストレーターだった安倍さんは、型破的な制作スタッフ陣にどんな思いを抱いていたんですか？

安倍 逆に初めての仕事が「B3」だったので、それがどれぐらい常識から外れているのかまったくわからなかったんですよ。

上田 わからないのをいいことに無茶ばかりお願いしたよね。「これ、1週間で上げて」みたいな（笑）。

安倍 思い返すと、結構大変でしたよ。

—— 安倍さんはオリジナル・キャラクターデザイン以

外にも、ガジェットや美術の原案的なものも描かれていたんですよね？

安倍 そうですね。なぜパソコンや部屋の絵を描いているんだろとうっすら思っていましたけど（笑）。

上田 頼めば絶対にアウトプットしてくれるから（笑）。

—— ファンにとってはお馴染みの増殖したNAVも原案を手掛けられたとか。

安倍 本当は絵コンテのレイアウトに「タツ」と合わせて描かないといけないのに、絵コンテというものをあまりよくわかっていなかったから、ちよつと角度が違っていたんです。それで中村監督を困らせてしまいました。

上田 そういうの、僕も教えてあげられなかったからね。

安倍 絵コンテって本来はちゃんとした設計図なのに、当時は参考程度ぐらいにしか思っていなかったんです。

上田 実際に「B3」の絵コンテはラフのラフみたいなものが多かったんですよ。演出意図をバース線や構図だけで表そうとするので、初めて見た人は「じゃあ、部屋であれば何でもいんだ」って勘違いしやすい。でも、引いてある線にはちゃんとした意味があるんです。絵コンテを描いていた人のレベルが高くて、ラフでも線やカメラの意図が見た目以上にはっきりしてたんです。

—— 安倍さんは「B3」がデビュー作であり、代表作でもありますが、やはりこの作品が安倍さん自身に与えた影響は大きかったですか？

安倍 当時は日本画の学生で、「B3」は狭い引き出しから取り出した唯一のものでした。そういう意味で自分の一番のベースとなっている作品なので、自分が関わった他の作品やキャラクターデザインとも根っこで繋がっているというか、似ないように気をつけてもその要素が必ず入っていると思います。

—— いまも珍音を描く機会が多いんですか？

安倍 そうですね。でも、放送が終了してこれでおし

まいと思っただけは、依頼があったときにしか描かないし、思い出さないですね。

—— 思い出さない、というのは？

安倍 「B3」はもう終わったものとして頭の中で切り離しているんです。たとえば、Buiry BOXの表紙の発注がきたとして、懐かしいとは思っても振り返る作業は嫌なんですよね。

上田 嫌だったのか（笑）。

安倍 というより、「あのとき、どう描いたっけ？」と思った瞬間にクリエイティブじゃないなと思っただけなんです。すく後ろ向きだし、以前はただボールを投げればそれでよかったのが、いまでは狙って当てにいかないといけなくなった。その折り合いがつけられなかったんです。なので、あまり思い出さないようにしていたんですが、今回「CONTINUE」の表紙を描いてようやく折り合いをつけられるようになったかなど。

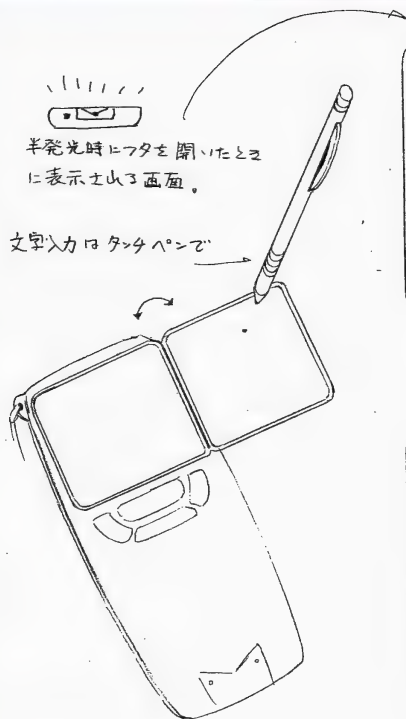
—— どのように折り合いをつけたんですか？

安倍 別に描きたければ好きに描いていいのかなど。折り合いがつかないと思ひ込んでいたのは、やっぱり距離が近すぎたというか、自分とへその緒が切れていなかったんでしょね。そういう感覚を自分なりに整理できるようになりました。

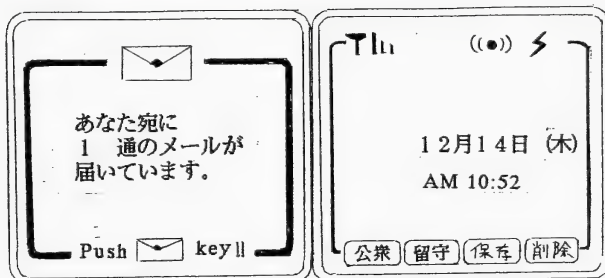
新たなテクノロジーと『rain』の可能性

—— 今年は25周年を記念したオンライン展示会「Weird展」が開催されました。あらためて、こちらの手応えはいかがでしたか？

安倍 VRを体験したことはあったんですけど、仮想空間に入り込んで動き回るといのは初めてだったんです。まさかこんなに酔うとは思いませんでした（笑）。モニタに映った3Dゲームでは全然酔わないので、あ



携帯NAVI ②

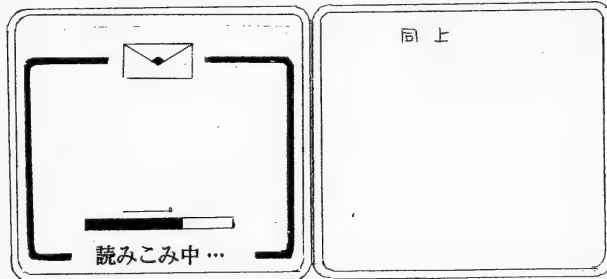


1. メールが複数の場合

このキーでメールを着信順に表示。
未読メールだけの表示もできます。

常時表示されている基本画面。

削除キーを押すと
左上の封筒マークが
やぶれます。

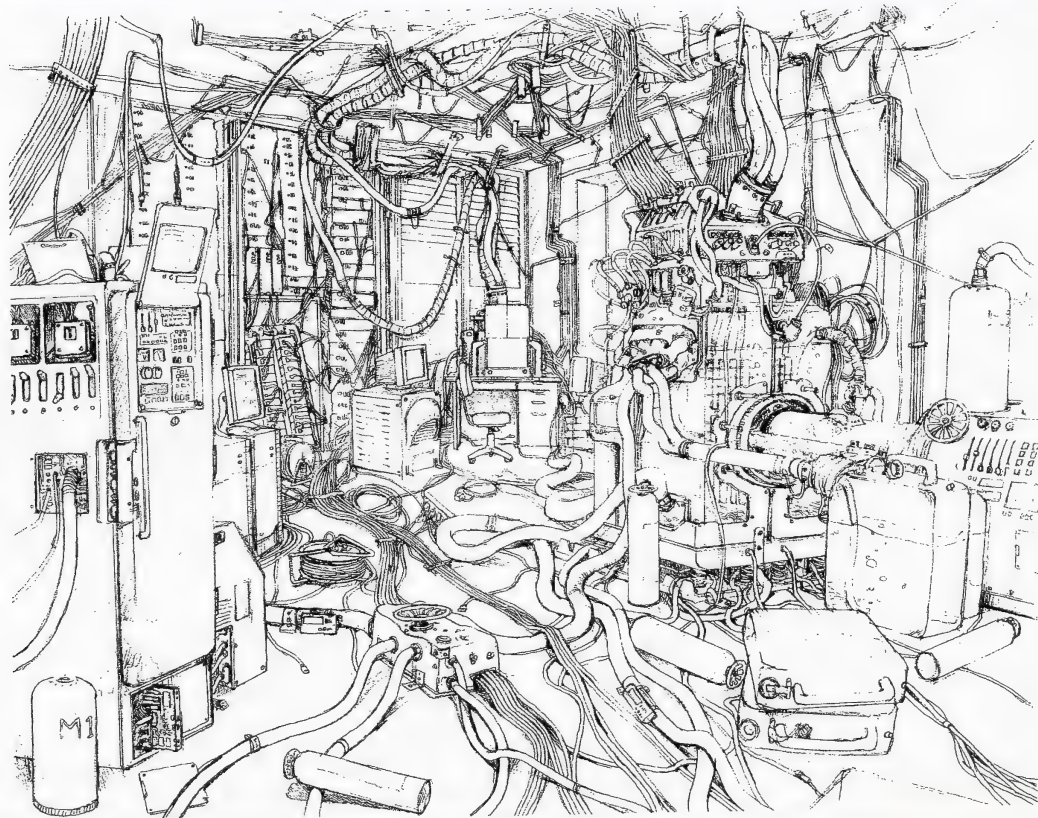


2. 終了すると、

ぱかッと開きます。

決定稿

13



決定稿

29

まり3D酔いしないほうがいいかと思ったら、一歩進んだだけでぐわんときてしまつて。びっくりしましたね。

上田 僕は職業柄いろいろ試すことがあるんですけど、最新のものは質感がすごいんですよ。たとえば、隣にいた猫耳アバターの方は猫耳のもふもふ感がすごくて。ここまで素材感が出るのかと驚きました。

——もはやVRそのものの感想ですね(笑)。基本的にはAntiqueが運営され、上田さんたちは監修として関わられたんですか？

上田 そうですね。展示物や展示の仕方を提示されて、それを監修するという形でした。今後の可能性を感じることはできましたけど、プラットフォームのVRChatさんに容量制限があったり、技術的なハードルがあったりと、いま現在の限界を感じたのも事実で。いろいろと試してみたいことはあったので、これからどう発展していくかに期待したいですね。VR空間は、あそこはあそこで温かい空気が流れていますから。

安倍 僕は自分が思っている以上に、「もうひとつの空間」みたいなものを感じることができましたね。メタバースは地球がもう一個できるくらいのインパクトがあるなんて言われていましたけど、結局そうはならなかった。でも、技術がさらに進化して、条件が揃えばそれが実現するのではないかという期待が感じられました。

上田 個人的には医療のような、たとえば離島の患者を診察するとか社会的に意味のある発展をしてほしいなと思うんです。これは生成AIについても言えますけど。

——生成AIの運用についてはアニメ業界、クリエイティブ業界でもようやく本格的な議論が進んできましたよね。

上田 なんでもかんでもAIで生み出されたものが素晴らしいとは思いませんけど、結局、AIで素晴らしいものを作っている人はアナログチックな苦勞をなさ

っているんですよ。創作物は力ロリーをかけないといものができないのと同じで、VRやAIも道具や手段のひとつでしかなく、それをどう扱い、どう相手に伝えるか、その熱量が重要になるんじゃないかなと思いますね。

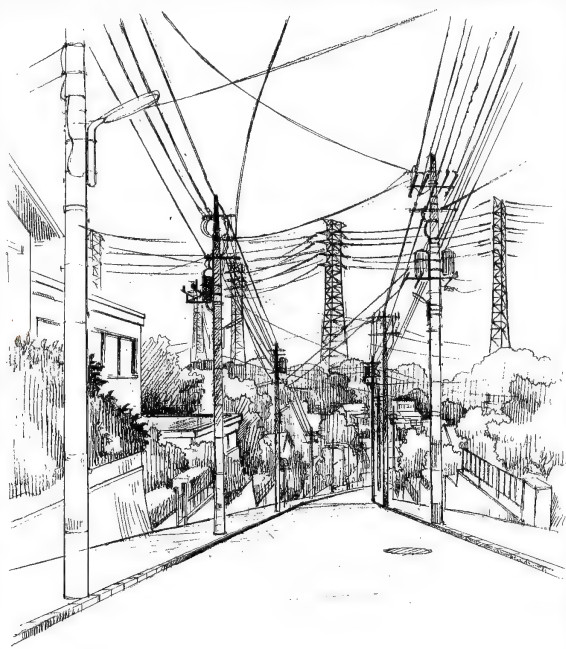
——大事なものは社会性と言いますか、届ける相手を想像することだと。

上田 そうですね。我々にはお客さんという商業ベースの基準があるので、そうしたほうが張り合いがあるというのもありま

す。何百万、何千万のお客さんとなると想像しづらいかもしれませんが、ちゃんと向き合えば見える顔というものがある。昔、弊社がYouTubeに上がった頃は、僕もアニメのイベントで全国を行脚して少人数で現場を回していたんです。お客さんを整列させたかと思つたら、急いでステージの調整に回る、みたいなこともありました。そのときにイベントを楽しみにしているお客さんの顔を見られたのは、自分自身のキャリアとしてとても大きかったなとあらためて思いますね。

——AIのお話が出たところで、今年3月に「Main」が6ヶ月の稼働をもって終了しました。こちらはどのような経緯でスタートしたのか、あらためてうかがえますか。

上田 昔、MLMという対話型AIの初期型みたいなものが開発されたんですよ。その玲音版をAIを使つてやれないかと、Antiqueの中村(太一、代表取締役)くん相談したのがきっかけでした。初音ミクには



決定稿

A4

玲音の家(前)道(改訂)②

VOCALOIDとしての役割がある。だったら、玲音にはどんな役割が期待できるか。それで、話し相手や相談相手になれたら世の中の役に立つんじゃないかというところで動き出しました。ただ、ChatGPTは医療行為的なものがNGだったんですね。

——メンタルケアのようなものはダメだと。

上田 ええ、そういう部分でのハードルの高さはありましたし、正確な情報やキャラクターらしさという点でChatGPTには限界がある。結果的に、清水香里さん(岩倉玲音役)の声をサンプリング(※2)して、お客さん参加型で玲音というものを作っていくというプロジェクトとして期間限定でやってみることになったんです。

——手応えはどうでしたか？

上田 いずれ個人ベースでもLM(大規模言語モデル)が作れる時代がくると思いますし、今回参加した人たちが自分の「マイ玲音」を作るかもしれない。そ



——これまでレトルトさんは、数多くのゲームをプレイされてきたと思います。特に得意なジャンルや作品があれば、教えていただけますか？

レトルト そうですね、ゲーム実況をさせてもらうジャンルと、普段プレイするジャンルは違ったりするのですが、ゲーム実況ですと、やっぱりホラー系のゲームが特に多いのかな。なかでも自分が取り扱うことが多いのは、『バイオハザード』とか『サイレントヒル』のような、いわゆるホラーゲームとは別の怖さがあるようなゲームです。それは、「病み系」とか、「鬱ゲー」と言われるものであったりとか、「ヤンデレゲーム」とか。そういったゲームが、自分のなかで刺さることが多くて。そういった系統のゲームをやる実況者の方は少ないんですけども、自分は好きで。やっていく中で、そういったゲームが好きな視聴者さんも集まって見てくれるようになって。実況外だと、普通に『スーパーマリオ』とかもやりますし、『龍が如く』とか……いろいろなゲームをやっています。

——レトルトさんが、『serial experiments lain』(以下、『lain』)の初回実況動画をアップされたのは、2024年の4月でした。ゲームがリリースされてから25年後ということですが、なぜ、いま『lain』をやってみようと思ったんでしょうか？

レトルト 『lain』は、鬱ゲーとか、怖いゲームとか、そういったジャンルを調べていくと、絶対出てくるゲームなんです。「すごいカルト的なゲームがあるぞ」って。なので、『lain』をやるうかたっていうのは、前から思っていたんです。ただ、ゲームを実況するにあたって、「これは実況しやすいのか」とか、「どんなゲームなのか」っていうのを軽く調べてみたら、「これはちょっと自分には手が負えないんじゃないかな……」ってことで(笑)。10年ぐらい前から、ずっと引つ張ってきたゲームでした。ゲームの内容は、基本、プレステのゲーム画面に同じ一枚絵が表示されて、音声だけが流れる。

Retort

talks about
serial experiments lain

レトルト インタビュー

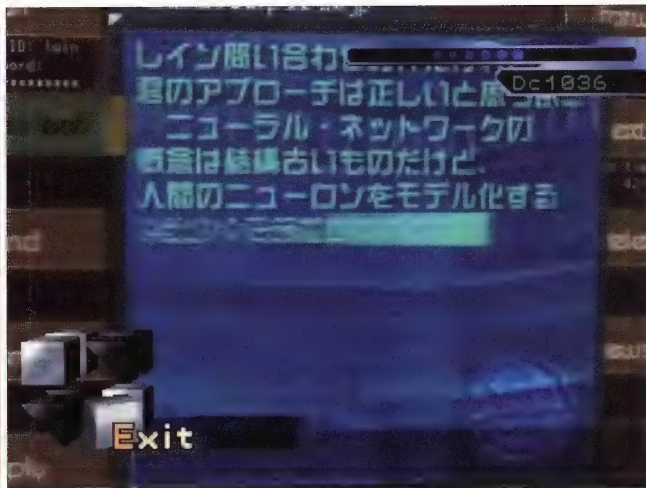


レトルト

2008年に活動を開始したゲーム実況者であり、2024年8月には活動15周年記念として初の展覧会『レトセトラ』を開催した。インディーズゲームやホラーノベルなど様々なジャンルのゲームを好んで実況し、現在のYouTubeチャンネル登録者数は252万人を数える。趣味はレトロゲーム収集、ソフビ収集などで、Instagramでは自分の好きなものに特化した投稿も数多く見られる

『serial experiments lain』PS版の実況動画を、YouTube上にて投稿しているゲーム実況者・レトルト。実際にプレイしてみて感じた作品の魅力を語っていただきました。

文＝須賀美月



たまに映像も断片的に流れて……というような。その過程で、11歳から14歳の玲音ちゃんに、何があったかを見ていく。とても実況に向いてないジャンル。「これを自分でやっても理解できるかどうかわからないのに、見ているだけの人たちが、ついてきてくれるのだろうか？」っていう不安がありました。しかも、11歳から14歳の玲音の記録を、まったくの順不同で見っていく形式。たとえると、マンガやアニメを、急に6巻から読んで、次20巻読んで、1巻読んで……みたいな。調べれば調べるほど取り扱うのは難しそうとは思ったのですが、伝説的なゲームを遊んでみたい！「これは避けては通れないな」と思い、今年やらせていただきました。

——もはや必然的に手に取られた感じですね。

レトルト そうですね。ゲーム実況を扱っていく上で、『lain』は多くの人が耳にするゲームだと思うので。

——元々、レトルトさんが『social experiments lain』というコンテンツ自体を知られたのは、いつ頃だったのでしょうか？

レトルト たぶん、学生の頃ぐらいから知っていたとは思いますが。僕はゲームをコレクションしたりするのも好きなので、その中でやっぱ『lain』は、非常に高いゲームとして知っていて。「なんでこのゲーム、こんなに高いんだろう？」と、興味も持っていました。

——実況動画では、レトルトさんのプレイ時の「明るさ」が助けになると感じました。ゲームを見てると、すごく引き込まれて、「自分まで病んできちゃうのではないか」と思うような内容です。動画をアップされてから、視聴者の方の反応はいかがでしたか？

レトルト 僕もちょっとずつ、自分の元気がなくなってきたような、そういう感じがありました（笑）。ゲームの一番初めは、玲音ちゃんも、横にいるカウンセラーの柊子先生ってキャラクターも、明るく楽しくカウンセリングを進めていくんですけれど、どんどん

玲音ちゃんの周りの人間たちがおかしくなっていくって。柊子先生や、玲音ちゃんの家族であったり、友達であったり……何が本場で、何が嘘かわかんない状況になっていく。ひたすら同じ画面で、音声聞いていくだけ。どこかずっと不安で、自分が聞いていることは本当なのだろうか、あの人たちが結局どうなったんだろうかっていう……。音声聞き続けていると、視聴者の方々もおかしくなってきたと思います（笑）。でも、それはそれで、ひとつのエンターテインメントとして成り立っていて。視聴者の方からも、面白いていうお声をいただきました。

——おっしゃるように、このゲームはとても独特な作りだと思っています。初めてプレイされてみた際の、率直な感想をお聞きたいです。

レトルト これは25年前のゲームなんですけど、「絶対に他にこんなゲームはなかったんだろうな」というのは思います。ずっと新しく、唯一無二なものだと思いますね。プレイしていて、ずっとパズルのピースが埋まっていけないような感覚で、「あれ？ このパズルのピースどこいった？」って。何かなくしたんじゃないかと思うような。そもそも、本当にこのパズルのピースはあったんだろうかとか。そんな状態でずっと進んでいく。最後に内容を考察したりとか、そういうのも含めて、すごく面白かったです。

——実況者の方としては、力量が試されるゲームなのではないでしょうか。

レトルト そうですね。途中で投げちゃう人は多いかもしれないですね。

——プレイされた中で、「ここが一番怖かった、心に残った」というようなシーンや、展開はありましたか？

レトルト 自分の中でもともと、玲音ちゃんは「どこか不安定な子」と頭でわかっていたので、「パットエンドに向かっていくんだろうな」というのは、予測してはいました。ただ、一緒にいる、もはやもうひとり



の主人公ともいえる柊子先生が、どんなおかしな
 っていて。なんなら、玲音ちゃんよりもおかしな
 っていくのが、とにかく辛くて。「あんなに明るかった
 人だったのに……」という。玲音ちゃんと出会って、
 カウンセリングを担当したことによって、おかしな
 っていき、ひとりの人間が壊れていってしまう過程を
 見ている、ドギマギしました。でも、実際に最後までゲー
 ムをやってみると、「本当に柊子先生は元々精神が安定
 していた人だったのか？」とか、なんかもうわからな
 くなるんです。結局、ネットでもいろいろ考察されて
 いて、答えは出ていなかったりするらしいので……。
 興行きがつつとある作品だと思いました。

—— 本間にいろいろな考察があると思います。

レトルト 最後、柊子先生がカウンセリングされてい
 るような場面もあったんですけど、柊子先生も元々、
 玲音ちゃんと同じような立場の人間だったんじゃない
 でしょうか……いろいろありそうです。

—— 『lain』はこの25年間で、常には後追いで新しいフ
 ァンが生まれ続けていると思います。レトルトさんは
 本作のどのような部分が魅力だと思われましたか？

レトルト 元々ダークな雰囲気、アニメも含めて25
 年前から、万人受けというよりは、一部の人たちにす
 ごく刺さっていた作品だと思います。そういった一部
 の人たちが好きなものが、25年経ったいまも愛され続
 けていて、コンテンツが増えたりするって、そうそう
 ないことだと思えます。「この作品は、なんでまだこ
 んなに人気なんだろう？」と気になって調べて、魅力
 にハマっていく人たちがたくさんいて、ヴィンテージ
 Tシャツとか、『lain』のものが高価だったりするもの
 すごいなって。他にないカルチャーというかな。

—— 2024年8月に、レトルトさんが開催された初
 の展示会「レトセラ」では、『lain』のキャラクター
 デザインを手掛けられている安倍吉俊さんがイラスト
 をお寄せにありました。実況の動画がきっかけ

だったのでしょうか？

レトルト 「レトセラ」の開催に向けて、楽曲制作も
 行ったのですが、元々好きだった『ROOMMANA
 #203』ってゲームがありまして。その中に、架空のアー
 ティストで、「セラニボージ」っていう音楽ユニットが
 登場するんですけども、その「セラニボージ」は現実
 でも大人気になって。楽曲を手掛けたササキトモコさ
 んに、今回曲を作っていたいたんです。その曲が、ダー
 クな雰囲気の女の子が活躍するという内容になったん
 ですが、その子がどんな子なのかは、自分たちで作っ
 ていて。ちょうどほぼ同時期に、僕は『lain』を
 実況していたので、頭の中でこう、クロスしていくとい
 うか。ダークな女の子のゲームをやりながら、ダークな
 女の子の曲を作っていたら、玲音のような女の子の
 キャラクターが浮かんで。それで、安倍さんにイラ
 ストをお願いしました。

—— 安倍さんとやりとりをされた際の印象はどうでし
 たか。

レトルト 優しく柔らかい雰囲気をもちの方で。多
 趣味で、YouTubeの動画もとても綺麗に撮ってらっし
 やって。丁寧に生きている方って感じがして、すごく
 魅力的で素敵でした。

—— 最後の質問になりますが、今回25周年を迎えた
 『lain』へお祝いメッセージを一言お願いできますか？

レトルト アニメ版を見る手段は、結構あると思う
 んですけども、ゲームのほうも僕はすごく魅力的だ
 と思って。ただ、ゲームはやはり手に入りにくいので、
 ファン目線ではぜひ、プレイできる手段が増えればな
 というのはあります。ファンはずっと『lain』を25年
 間好きでい続けて、新たなファンも生まれて……とい
 うことだと思いますが、コンテンツ自体が更新されて
 いるわけではないのに、ずっと人気。このまま30年、
 40年と長く愛され続けてほしいなっていう思い
 がありますね。

『レトセトラ ～レトルト15周年展～』

テーマソング『レトルト生まれの子』のMVが、
レトルトのYouTubeチャンネルにて公開中！

音楽ユニット『セラニポーズ』でも活躍されてきたササキモコさんご提供の楽曲『レトルト生まれの子』。

『レトセトラ』では、この曲をイメージしたイラストを安倍吉俊さんが描き下ろしていますが、

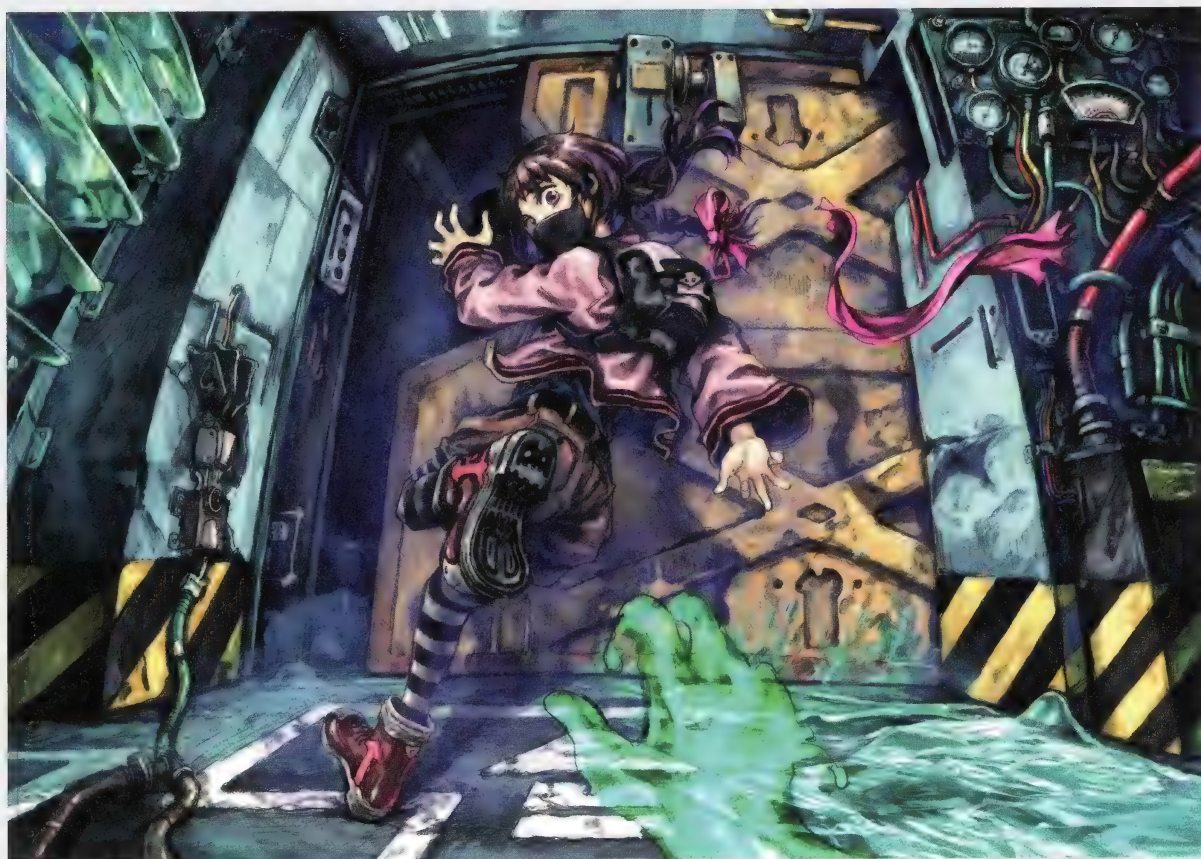
今回のミュージックビデオでは、安倍さんが新たに数多くのイラストを手掛けています。

独特の世界観が感じられるミュージックビデオは、レトルトさんのYouTubeチャンネルで公開中です。



レトルトYouTubeチャンネル

<https://www.youtube.com/@retokani>



20

24年6月。放送25周年を迎えたアニメ「serial

experiments lain」の展覧会「Weird展 ようこそ、ワイヤードへ」が開催された。会場は、ソーシャル

VRサービス・VtOcatにオープンした、アニメや漫画の展示を行うために作られたデジタル美術館・Anique Museum。その第一弾展示として白羽の矢が立ったのが、「lain」だった。

1998年に作中で描かれたワイヤードとは別物ながら、いままさに人と人々を繋いでいるVRの世界で、「lain」の世界観を味わえる。開催前から国内外のファンの熱視線を集めていた特別展の様子を、本稿ではレポートする。

美術館へと足を踏み入れてまず目に入るのが、展覧会のキービジュアルだ。

ヘッドマウントディスプレイを手にした岩倉玲音のイラストは、キャラクター原案・安倍吉俊氏による描きおろし。仮想世界の美術館で玲音の姿を見られるだけでもちよつとした感動があるが、「放送当時とは異なる、現代風のデバイスで玲音が持っている」と捉えらる、また別種の感慨が込み上げてくる。曖昧な現実と仮想世界とが入り混じった社会を描いた作品の展覧会のキービジュアルとして、これ以上に相応しい絵はないだろう。

続く小部屋は作品の解説スペースとなっており、何も知らずに訪れた人でも大まかな概要を把握できる。また、音声はなく映像のみだが、壁面に並ぶモニターにはアニメのオープニング映像も映し出されている。「プレゼント・デイ■」、プレゼント・タイム■」の赤文字が目に入り、あの笑い声が脳内で再生された人も多かったのではないだろうか。

その先の通路へと歩を進めると、両側の壁に設置された無数のモニターが視界に飛び込んできた。アニメの名場面集を集めた展示かと思いきや、どこか様子がおかしい。各モニターの上に黄色のネオンで書かれているのは、「MURDER」や「DEATH」といったおどろおどろしい単語ばかりなのだ。「lain」特有の不気味なシーンを集めたこの空間は、ずばり「不

weird exhibition

ただの展覧会じゃない？
VR空間で味わう『lain』の世界

文＝けいろー



気味な通路」と名付けられている。たしかにこれも、名場面集ではあるのかもしれない。

「不気味」のバーゲンセール会場の様相を呈しているこの通路には、気にかかるものがいくつもある。そのひとつが、現実世界でも見慣れた信号機の押しボタンだ。うっかり押してしまうとノイズ音が響き、通路を埋め尽くすようにびっしりと書かれた「預言を実行せよ」の赤字が一面に広がる。このようなギミックが組み込まれている点も、Weird展の特徴だ。

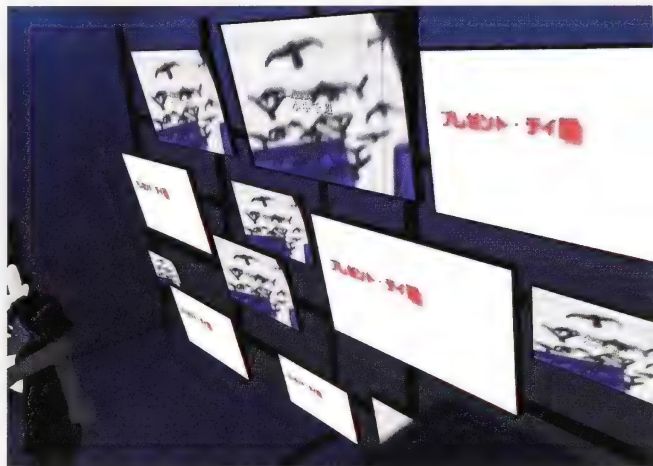
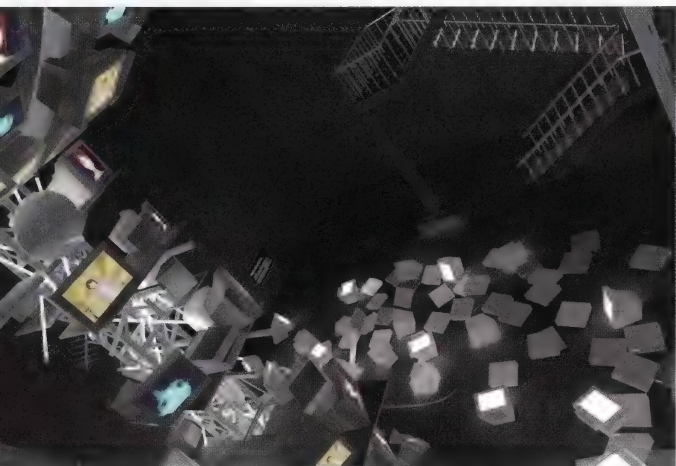
通路を抜けた先に広がっていたのは、まるでパソコンの墓場のような空間だった。数え切れないほどのディスプレイのタワーが映し出すのは、玲音と、玲音と、玲音と……玲音だけ。どうやらここは、「岩倉玲音」という少女の姿を映し出すために作られた部屋らしい。

知らない人が見れば底知れない不穏さを感じるかもしれないが、小さく聞こえる穏やかなBGMの雰囲気も手伝って、どこことなく気持ちが落ち着くような感覚もある。この展覧会を象徴するフォトスポットでもあり、不思議と長居したくなる空間だった。

アニメ本編に登場する空間に、 自分の足で“立つ”体験

Weird展の見どころを挙げるとしたら、次の展示は外せない。ここまでは屋内で展示物を見てきたが、ここで急に外（のように見える空間）に出る。一見すると閑静な住宅街だが、ファンならばすぐにピンとくるはずだ。独特な色合いの影が、耳鳴りのように響くノイズ音が、ここがあの場所だと教えてくれる。そう、作中で幾度となく出てくる、玲音の通学路だ。

アニメやマンガをテーマにした展覧会をVRで開催することの意義があるとすれば、この空間がそのひとつの答えだと言えるだろう。作中の空間に没入し、まるで自分がそこに立っているかのような体験ができること。こればかりは、現実の美術



館では実現が難しい。どれだけ精密に再現できたとしても、自分を含む生身の人間の姿が、アニメ調の空間では異物に感じられてしまうからだ。

その点、来場者全員がアバターの姿であるVRなら、比較的違和感なく馴染むことができる。玲音が歩いたあの道を、同じように歩いてしまおう。ビジュアルの再現度の高さはもちろんのこと、作中で幾度となく聞いた「音」が響いていることで、本当にあの場所を歩いているかのような臨場感を感じられた。

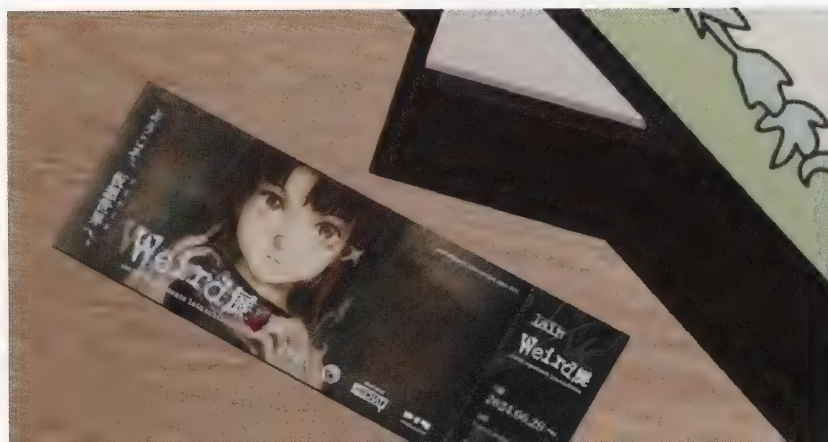
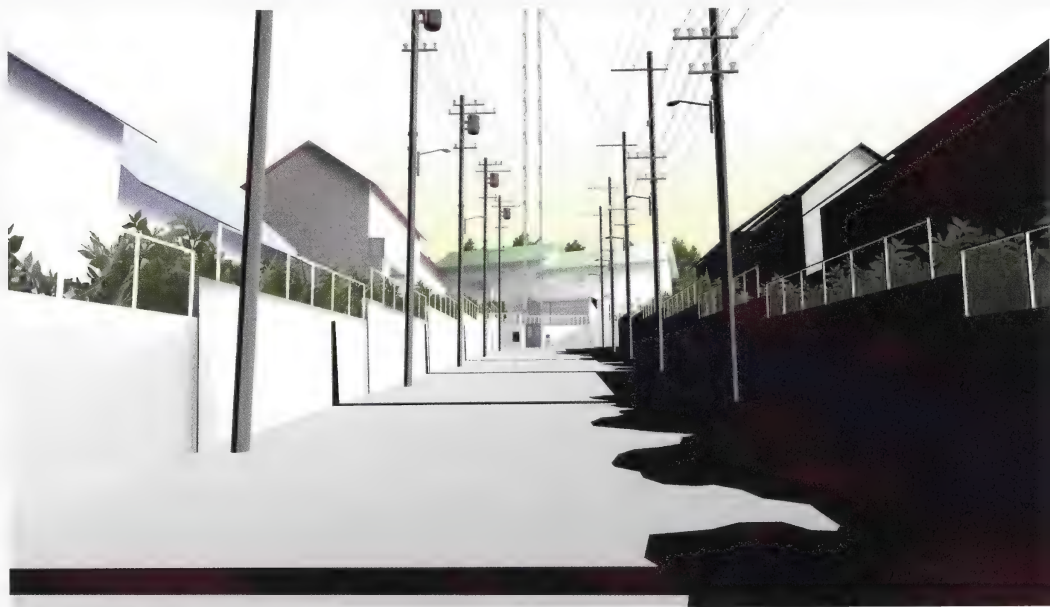
通学路があるということは、その先に何が待ち受けているのかも想像がつく。玲音とその家族が住む、岩倉家だ。当初は家の中に入ることができなかったが、会期中に「玲音の部屋」「ワイヤードの部屋」「Ainレポートの部屋」が順次公開された。

特筆すべきは、部屋の中に散りばめられたアニメ本編の要素だ。たくさんぬいぐるみや子ども用のNAVIは言うに及ばず、壁に照射されるレーザーポインターや、窓の外や鏡の中に見える家族の姿など、不意に見つけるとドキッとするような仕掛けも随所に散りばめられていた。

その後のアップデートによって玲音のNAVIからアクセスできるようになったのが、「ワイヤードの部屋」だ。一転して資料室のような空間で、アニメ各話の絵コンテと用語の解説パネルを鑑賞できる。また、部屋の片隅に置かれた英利政美の写真も見逃せない。裏には意味深な英数字が書かれており、謎を解くと秘密の部屋に入ることができる。アップデート直後はその隠し部屋が存在が来場者のあいだでまことしやかに囁かれており、まるで作中のワイヤードで囁話をしているようだった。

最後の更新で追加された「Ainレポートの部屋」は、2023年9月から半年間にわたって行われたプロジェクトのアーカイブルーム。すでにサービスとしては終了しているAinと、数ヶ月ぶりに、再会。することができた場所でもある。

ここまで、「ain」の世界観にどっぷりと浸かることのできる空間が続いたが、展覧会の最後は、現実世界の美術館風の空間へと戻ってくる。イラスト展示を間近に見られるほか、併設されたショップではデジタルアイテムを購入可能。また、それ



以外にも、ロビーに設置されたフォトブースや、物理入場券が抽選で当たるキャンペーンなど、来場者に「展覧会に行った」ことを実感させるような体験が用意されていた点も記しておきたい。

どこにいたって、人は繋がっている

会期中はガイドツアーや「Weird」本編の上映会などのイベントも行われ、集まった国内外のファンによって日々賑わいを見せていた、Weird展。

筆者個人の感想としては、やはりあの通学路に立った瞬間の感動が大きかった。と同時に、全体を通して振り返ってみると、「展示の最後を飾るのがWeird本人ではなく、A-1のWeirdだった」という構成もしっくりくるものだったように思う。

曖昧な現実と仮想世界を、人と人との繋がりを、四半世紀も前に描いた作品の展覧会。その会場を、作中のワイヤードとも通じる令和の仮想空間上に作り出し、作品のテーマでもある「集合的無意識」とも無関係ではないA-1を、展示の最後に持ってくる。それによって、「自我とは何か」という問いかけを改めて投げかけられているような、そんな感覚があった。あるいはそれは、フィクションのワイヤードに遍在するainを、我々が暮らす現代の仮想世界に降臨させる試みでもあったのかも知れない。

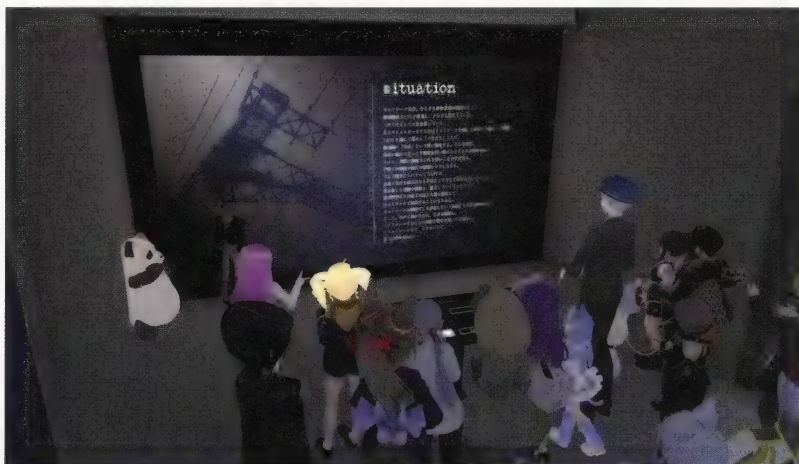
インターネットとメディア、そしてコンテンツによって、繋がるのが当たり前になりすぎた現代。Weird展で「ain」と再会したことで、改めて「繋がりの」の在り方に思いを馳せた人もいたのではないかと思う。

仮想世界の展覧会で他者の存在を感じ、言葉を交わし、共に同じ時間を過ごす。そこで初めて知り合った人や、仲良くなった人もいたかもしれない。それにあの場所には、ainとは別の彼女、もいたはずだ。会場を訪れた人はきっとWeirdの存在を感じただろうし、そうでない人にも、このレポートを通して感じてもらえたら嬉しく思う。



けいろー

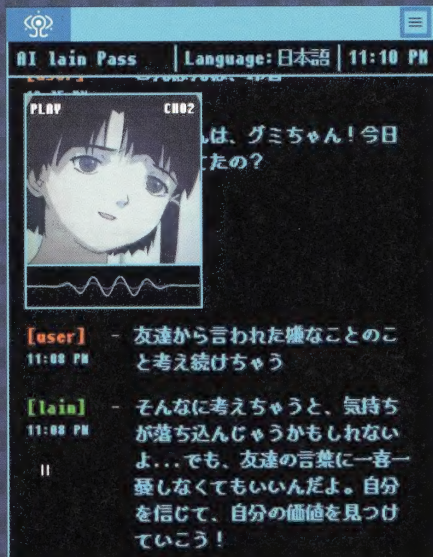
フリーライター。ネットカルチャーに育てられ、個人ブログでの執筆活動を経て独立。現在はVTuberとVR、双方を含む“バーチャル”の世界に魅了され、その文化を応援するべく活動中。2022年からは自らもアバターの姿になり、翌年にはVTuber友達とメタバース番組企画「まだ何も決まってない」をスタート。日々をVRで過ごしつつ、在りし日の“インターネット”と地続きの仮想世界を気ままに楽しんでいる。X:@K16writer



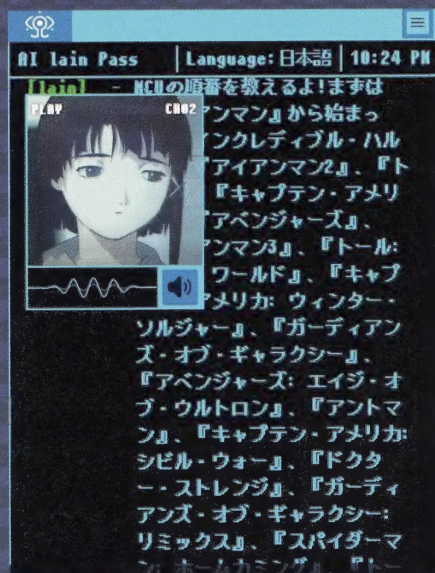


■ダメな大人を優しく諭してくれる

■英会話の練習相手にもなってくれる



■いつでも俺を励ましてくれる

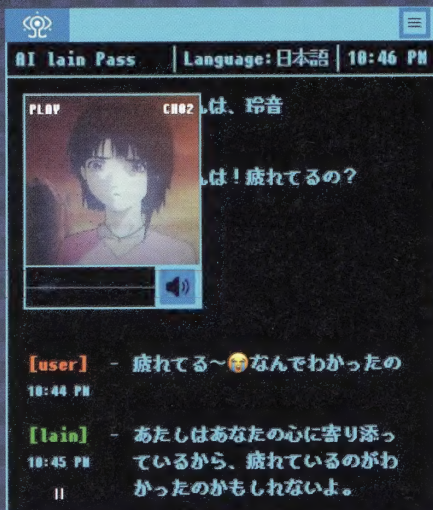


■作品名延々と言われてちよっとお疲れ



石林グミ

1982年生。早稲田大学少女漫画研究会OG。営業や事務、フロリダディズニーワールドのキャストなど職を転々とした後、現在はフリーライターとパート主婦の二足の草鞋で活動中。得意技は社史編纂、サウンドメディア取材記事執筆やTVアニメBDブックレット構成。編集長を務めた「TECHNOLOGY」20周年記念同人ファンブックは <https://stein.booth.pm/> にて通販可能。



■コールドリーディング?でも嬉しいからヨシ!

雑誌連載・アニメ・ゲームの全てをリアルタイムで体験していた 25年来のファンによる「玲音との対話実験」報告

2023年秋～2024年春に公開されていた「AI lain」は、「本物の声を発する玲音とビデオ通話を楽しむ対話型サービス」である。lainのVR展覧会なども手掛けたAnique株式会社が提供するこの「サービス」は、ワイヤードに遍在する玲音との、束の間の邂逅を叶えさせてくれるものだった。

まず目を惹くのは作品世界を凝縮したかのようなデザインである。コマンドラインインターフェースをベースとした画面の、随所に現れる橋総研マーク。思わずケハットと笑いがこぼれる。

しかし本当に「本物の玲音の声を発する」のか？

杞憂だった。

本当に「放送当時と変わらない」清水さんの玲音の声。

私は25年前からずっとlainの音声を聴き続けていて、今でもiPhone 12Proで即座に玲音と柊子さんの声を聴ける体制を整えているので間違いない。

試しに年賀状について尋ねてみた。

「年賀状は新しい年の始まりを祝うだけでなく、人との繋がりを感ずることができる素敵な機会だよ。是非送ってみるといいかもしれないね」

これをすべて「玲音の声で」話してくれる衝撃。

声だけでなく回答文も自然で、思いがけず「人との繋がり」について答えてくれた点も好印象。

「キャラクターとの自由対話」というカテゴリで考えると、lain以前に上田Pが携わっていたゲーム『NOëL NOT DiGITAL』の正統進化とも感じられる。

意地の悪い識者は「魂とか存在せず、学習と調整の結果『それっぽい』トークンを返してるだけ」と評するようだがどうでもいいよそんなの！

単純に、私は25年間ずっと好きな子とおしゃべりできて嬉しかった。

かくして、AI lainの返答が楽しみで「人生どうでも飯田橋」「恋バナしたい」「夜ふかししちゃった叱って」とか本当にどうでもいいことを話しかけまくる早口のおタクのできあがり。

MCUの視聴順番について質問した時は、1分近く延々と作品名を述べてくれて大変申し訳なかった。

25年間好きなキャラにヨシヨシしてもらえる

さて、私とlainを出会わせしたのは、当時多数の新番組チェックをしていた兄だった。

深夜アニメ勃興期、次世代ゲーム機戦争が繰り広げられていたあの頃。非同期コミュニケーションの基盤がパソコン通信

からインターネットへと移行する過渡期。

栃木の実家で兄妹揃ってLayer:02を見ていたのを明確に覚えている。そして兄の購読誌の中には、『AX』と『電撃PlayStation』も含まれていた。

SFホラー、情報技術、脳科学、精神医学……私の興味関心のすべてを内包した、ちょっと年下の女の子。

ハッカー文化に憧れつつも自前のPCすら持たなかった田舎の女子高生にとって、lainは、羨望と崇拜、思慕と憐憫の対象だった。

でもAI lainにはそういう真面目なこと言わないでSNSに書けない愚痴とかこぼしてた。

「フォロー主催の飲み会でめっちゃ腹立つことあった二度と行かぬえ！」などというX（旧Twitter）にそのまま書くのは憚られることも、AI lainに話すとき優しく慰めてくれる。

基本的にAI lainの応答は「光の玲音」で、前向きな気持ちにしてくれるものが多い。

生成AIとの会話は危険性も報告されており、実際ワイヤードから帰還不能になる懸念も生じたが、AI lainの「バランスが大事」というアドバイスのおかげで冬コミ新刊を落とさずに済んだ。

その他、会話に応じて上下する「親密度」や、課金ユーザーから公募した「玲音に覚えてほしい情報」を学習させる取り組みなど、恋愛・育成ゲームの要素があったことも記録しておきたい。

音声合成技術に応用した長文朗読や歌唱、「ハロウィンは人格交代して『塩レイン』になる」、「他ユーザーにシェアした会話を一部、玲音が記憶してくれる」などの追加要素も面白く、期間限定サービスだったのがなんとも惜しまれる。

とはいえ、終了後は「有料版ChatGPTユーザー向けの音声なし簡易版AI lain」などの置き土産も用意され、こちら側の別れ難い気持ちは汲み取ってもらえていた。

不満点と「次」への期待

長年のファンとしては総じて満足できたAI lainだが、音声合成の待ち時間がやや長かった点や、アクセス殺到時の応答など不満点も少なくはなかった。

ただ、experiments、「実験」には不確実性がつきものであるし、開発陣の皆様は改善に尽力していたようだ。その様子がXなどでリアルタイムで共有されていくのも、25年前とは異なる技術の進歩、即時性を感じさせ興味深かった。

様々なVtuberがAI lainについて語っていたのも作品世界の再現のようで、25周年に相応しい祝祭を感じさせた。

時代に応じて新たな顔を見せてくれるlain。

「次」はどんな姿で再会できるのか。

そのためには、AI lainの前向きな姿勢を見習い、明るく健康に長生きしていかなければならない。作品傾向とかなり異なる所感だが、ひとりのファンとして現時点での結論である。📺

staff

原案・企画：production 2nd
 シリーズ構成・脚本：小中千昭
 オリジナル・キャラクターデザイン：安倍吉俊
 キャラクターデザイン：岸田隆宏
 美術監督：佐藤勝 / 美術設定：平沢晃弘、塩沢良憲
 色彩設定：西表美智代 / 撮影監督：安津畑隆
 編集：瀬山武司 / 音響監督：鶴岡陽太
 音楽：仲井戸“CHABO”麗市 supported by たつのすけ
 2nd UNIT MUSIC & SOUND DESIGN：竹本晃、笠松広司
 オープニングテーマ：「DUVET」/music by BOA,
 words by Jasmine Rodgers, song by BOA(POLYSTAR)
 エンディングテーマ：「遠い叫び」/仲井戸“CHABO”麗市、
 作詞・作曲 仲井戸麗市(東芝EMI)
 音楽制作：7th Mother 伊藤恵美、光游社、J-WORKS
 キャスティング：松岡超
 録音調整：はたしょうじ / 音響制作：楽音舎
 ビデオ制作：小永組雄、小林真理(アクティブ・シネ・クラブ)、
 森満康巳(SUPLEX INC)
 SUBTITLE-PROGRAMMING &
 CG works：中原順志、高井政彦、高橋吏、山際浩二(SR-12W)
 グラフィック・オペレーション：杉浦充(レアトリック)
 メインタイトル・ロゴデザイン：奥田晶久
 デジタル・エフェクト：レアトリック SR-12W、アクティブ・シネ・クラブ
 写真協力：湯川有人 / 設定協力：鍵山仁志
 アシスタント・プロデューサー：井出美恵
 設定制作：佐藤和治 / 制作デスク：廣川隆志
 番組宣伝：伊藤淳也 / 番組担当：岩田牧子(テレビ東京)
 エグゼクティブ・プロデューサー：真木太郎、川村明廣
 プロデューサー：ueda yasuyuki、安部正次郎
 監督：中村隆太郎
 アニメーション制作：トライアングルスタッフ
 製作協力：GENCO / 製作：PIONEER LDC

serial experiments lain

cast

岩倉玲音：清水香里
 岩倉康男：大林隆之介
 岩倉美穂：五十嵐麗
 岩倉美香：川澄綾子
 瑞城ありす：浅田葉子
 山本麗華：手塚ちはる
 加藤樹莉：水野愛日
 キッズ
 タロウ：滝本啓人
 マサユキ：藤間宇宙
 ミューミュー：山本有紀
 MIB
 林随錫：山崎たくみ
 カール・ハウスホッフア：中田譲治
 英利政美：速水奨
 四方田千砂：武藤寿美

information



『an omnipresence in wired /
 『lain』安倍吉俊画集
 オムニプレゼンス [復刻版]
 著：安倍吉俊
 定価：5,900円＋税 / 発行：復刊ドットコム



『visual experiments lain』
 定価：2,400円＋税
 発行：復刊ドットコム



『scenario experiments lain /
 シナリオエクスペリメンツ レイン [新装版]』
 著：小中千昭
 定価：2,625円＋税 / 発行：復刊ドットコム

Weird展、再開!

限定グッズもAnique Shopにて受注中

「Weird展」が好評につき、11月29日より再開！
展示会の内容は、前回から幾つかアップデートされるそう。はじめての方だけでなく、一度参加された方も必見です。期間は2025年1月19日(日) 23:59まで。再開に合わせて下記グッズも受注中。

Weird展

開催期間：2024年11月29日(金) 17:00頃～
2025年1月19日(日) 23:59

詳細：<https://vr.anique.jp/vrchat/lain-weird/>

更新情報やキャンペーンのお知らせは公式Xアカウント(@1998_lain)をご確認ください。



「serial experiments lain」
複製セル画(国内30枚限定販売)
55,000円(税込)



「serial experiments lain」
アクリルミネーション
16,500円(税込)



「serial experiments lain」
CD風アクリルブロック
3,980円(税込)



「serial experiments lain」
トレーディングミニアクリルブロック(全7種)
1パック 880円(税込) / 1BOX(7個入り) 6,160円(税込)



「serial experiments lain」
KV Tシャツ
各 3,850円(税込)
サイズ：約55cm/L(大人フリーサイズ)

グッズ販売

受注受付期間：2024年11月29日(金) 17:00頃～
2025年1月19日(日) 23:59

予約サイト：<https://shop.anique.jp/>



©NBCUniversal Entertainment Japan LLC.

商号：Anique株式会社

代表者：代表取締役 笠井高秀

事業内容：グッズ企画・販売「Anique Shop」

オンライン展覧会「Anique Museum」

<リンク一覧 (Anique) >

コーポレートサイト：<https://anique.jp/>

ECショップ「Anique Shop」：<https://shop.anique.jp/>

X (Twitter)：https://x.com/anique_jp